

ГОСТИ ИЗ ТАЛЛИНА

В НАШЕМ городе выступают артисты Государственного академического театра оперы и балета «Эстония». Ленинградцы услышали в исполнении эстонских певцов оперы «Демон» А. Рубинштейна и «Франческа да Римини» С. Рахманинова, увидели балеты «Раймонда» А. Глазунова и «Эсмеральда» Ц. Пуни, хореографические миниатюры «Штраусана» на музыку И. Штрауса, «Болеро» и «Вальс» М. Равеля, большую концертную программу.

Сложный путь прошел ведущий в республике театр «Эстония» за полувековой период своего существования. Много трудностей пришлось пережить театру во времена буржуазной власти в Эстонии. В особенно плохом состоянии находился тогда балет. Частные балетные студии, из учеников которых пополнялась труппа, отличались разнообразием хореографических стилей и школ. Классический танец не играл в этих студиях ведущей роли. Почти заново пришлось создавать театр в 1944 году.

В наши дни театр обращается к лучшим произведениям русской

и мировой классики, ставит оперы и балеты советских национальных композиторов.

Концертная программа, в которой большое место отведено вокальному жанру, оставляет очень хорошее впечатление. Не в первый раз бурными овациями встречают ленинградцы Тийта Куузика. Покоряют прекрасные вокальные данные певца, его большой по диапазону и изумительный по силе и тембру голос, свободная подача и чистота звука, великолепная техника и яркая выразительность. Огромную радость доставило зрителям выступление Г. Отса. Восхищает не только чисто вокальное мастерство певца (лирический баритен), но и создаваемый актером образ, выразительность и пластика его жестов и движений. Интересными были выступления О. Лунд, О. Раукаса и других. В оперной труппе растет и талантливая молодежь. Приятным и выразительным тенором обладает Х. Крум. Его исполнение отличается музыкальностью, благородной манерой.

Балетная труппа театра почти

со сложными психологическими образами. Большинство балетных постановок в театре «Эстония» сделано московским балетмейстером В. Бурмейстером. В их числе — и балет «Эсмеральда». Балет решен постановщиком и актерами как яркая романтическая драма. Мы не будем подробно останавливаться на анализе балета, так как эта постановка отнюдь не новая, хотя о многом можно было бы поспорить с балетмейстером. Например, удивляет отсутствие в балете одного из центральных персонажей романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы» — Пьера Гренгуара. Несколько нарушает драматургическую стройность спектакля слишком разросшаяся картина в доме невесты Феба Флер де Лис. К тому же малоинтересные классические вариации, исполняемые подругами невесты, ничего не прибавляют к раскрытию действия и образов. Вызывает недоумение слишком вольное обращение с партитурой балета.

Исполнительница партии Эсмеральды Тийю Рандвийр — спо-

целиком состоит из молодежи, и ей под силу осуществление больших спектаклей

собная молодая танцовщица. Ее стройная, тонкая фигура порой очень выразительна. Созданный Рандвийр образ вызывает искреннюю симпатию. Артистка свободно справляется с технической стороной классического танца. Рандвийр хочется пожелать еще большей художественной отделки образа. Без лишнего пафоса, соблюдая чувство меры и стиля, играет роль Клода Фролло Вернер Хагус. Образ красивого и пустого капитана Феба создает Э. Керге.

В концертной программе зрители увидели восточный этюд «Работорговец» на музыку В. Калинникова в выразительном исполнении Т. Рандвийр и Э. Керге и «большое классическое па» из балета «Раймонда». Сольные партии в «классическом па» исполняют Айме Лейс и Вернер Лоо. В. Лоо — прекрасный партнер. Он музыкален и тонко чувствует эпоху и стиль танца. В небольшой партии он способен создать запоминающийся образ. А. Лейс — легкая и сильная технически танцовщица. Но хочется пожелать артистке еще раз продумать стиль исполнения. Когда смотришь на выступления эстонских артистов в классических партиях, порой чувствуешь отсутствие опытного гла-

за педагога, балетмейстера. Ведь труппа очень молодая, и она особенно нуждается в постоянном руководстве, в конкретной профессиональной помощи.

Танцы стилизованные и характерные, не требующие чистоты классической формы, удаются артистам эстонского балета очень хорошо. Исполнение балетов «Штраусана» (музыка И. Штрауса) и «Болеро» М. Равеля заслуживают высокой похвалы.

«Штраусиана» в постановке В. Бурмейстера — чудесный лирико-комедийный балет. В нем много веселья, юмора, иронии. В центре — тема любви молодой девушки к поэту, который, увлекшись актрисой, покидает возлюбленную. ...Отшумела и разошлась толпа. Фонаришник гасит фонари, а она стоит одиноко, глядя вслед ушедшему поэту.

Все исполнители очень хороши. Т. Рандвийр в образе актрисы рисует самовлюбленную и властную женщину. Способная артистка — Тамара Коптелкова, исполняющая роль возлюбленной. Она передает чистоту, скромность, большую любовь своей героини.

Интересно поставлено «Болеро» М. Равеля В. Бурмейстером.

...На черном фоне красный луч

прожектора освещает фигуру женщины, затем луч ловит двух мужчин, постепенно вырастает большая мужская группа. Танец приобретает характер своеобразного соперничества мужчин, вызывающих свое уважение к женщине и преклонение перед ее красотой.

Прекрасная музыка М. Равеля органично воплощается в пластике рук и корпуса, в четком ритме, красках и свете. К концу нарастание музыки сливается с нарастанием страстей в танце. Женскую партию танцует Элонна Спрыйт. Ее исполнение своеобразно. В нем много мягкости, изящества, непринужденного кокетства.

Заслуживает упрека организация гастролей: слабая реклама, отсутствие на некоторых спектаклях программ. Многие ленинградцы не знали о приезде эстонского театра. Но те, которые побывали на его выступлениях, с удовольствием встретились с талантливым коллективом театра «Эстония». Хотелось, чтобы в следующий свой приезд эстонский театр шире познакомил нас с национальными оперными и балетными спектаклями.

И. ТРОФИМОВА