

1. ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ

Звучит увертюра, плывет занавес, и мы попадаем... Впрочем, не будем спешить.



Это произойдет сегодня вечером, а сейчас приглашаем наших читателей совершить путешествие за кулисы Государственного академического театра оперы и балета «Эстония».

С чего же начать? Ну, конечно, с первой встречи коллектива театра после летнего отдыха. Сбор труппы был назначен на двенадцать часов дня, но уже задолго до этого фойе и коридоры театра наполнились веселым шумом, радостными восклицаниями: «Ну, как отдохнули?»

Тамара Коптелков о чем-то оживленно рассказывает Светлане Балоян, Наталье Лукашевич и другим подругам. Вместе с Вяйно Ареном она совершила этим летом гастрольную поездку по Германской Демократи-

которого является Удо Вьяляотс.

— Это будет первая балетная премьера в этом сезоне, — поясняет режиссер. — Балет «Мальчик и бабочка» написан по рассказу Таммсааре и по содержанию трагичен. Эйно Тамберг написал, как я думаю, интересную музыку. В один вечер с «Мальчиком и бабоч-

зителя Гершвина «Порги и Бесс», в центре которой — судьбы негров в США. Увидят таллинцы также оперу Джордано «Андре Шенье».

А что интересного готовит театр любителям оперетты? На этот вопрос нам ответил Рене Хаммер.

— Мы покажем малоизвестную оперетту Легара «Где жаворонок поет», музыкаль-

И, наконец, Лидия Круглова. Еще недавно она работала на одном из таллинских заводов, а вечерами с увлечением занималась вокалом при Таллинском Доме офицеров флота. У Лиды приятный низкий голос. Те, кто слушал оперу «Евгений Онегин» на сцене Народного театра Дома офицеров флота, запомнили, наверное,



Светлана Балоян.

озорную Ольгу в исполнении Лидии Кругловой.

Мы рассказали лишь о шести молодых артистах. Их ждут первые роли, первые выступления.

Творческих успехов вам, молодые!

Репортаж вели
П. ЛУГОВСКОЙ
и М. КЫРГЕ.

Репетиция оперы Пуччини «Девушка с Запада».

З А Н А В Е С П О Д Н И М Е Т С Я Ч е р е з н е с к о л ь к о Ч а с о в...

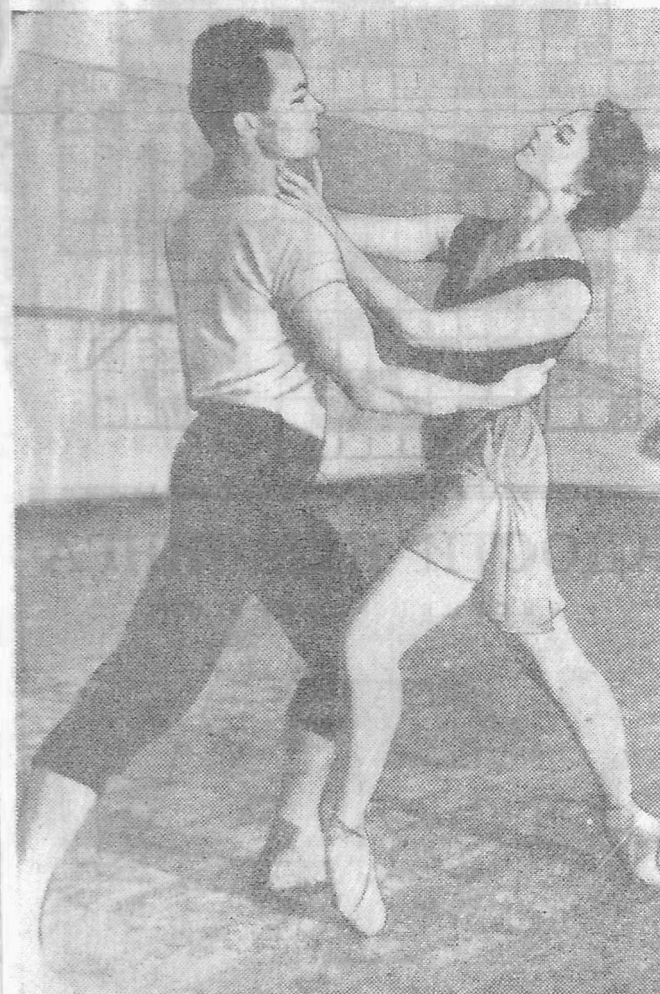
ную комедию «Моя прекрасная леди» Лов, предполагаем также поставить оперетту Юло Винтера «Старый Тоомас».

3. ВСТУПЛЕНИЕ В ЖИЗНЬ

Нам не удалось собрать вместе всех молодых артистов, чья творческая биография начинается этой осенью в театре оперы и балета «Эстония». Представляем тех, которые запечатлены на нижнем снимке. Слева — балерина Мильви Кыннусаар. Несколько лет она танцевала в тартуском «Ванемуйне», теперь приехала в Таллин, выдержала трудный экзамен и была принята в труппу театра.

Рядом с Мильви — Урве Таутс и Хендрик Крумм. Хотя они уже давно выступают в спектаклях, нынешний сезон для Урве Таутс и Хендрика Крумма первый, по-настоящему профессиональный. Летом они отлично защитили диплом, выступив в главных партиях оперы Бизе «Кармен».

А теперь познакомимся с тремя крайними девушками на снимке: Ану Кааль, Валерия Куликова и Лидия Круглова. Ану Кааль нынче закончила Таллинское музыкальное училище. Она будет петь в хоре. Валерия Куликова — пианистка. Ее педагогом в Таллинской консерватории была Анна Клаас. Диплом с отличием — хорошая аттестация юной пианистке.



В театр пришла молодежь.

Солисты балета Тийу Рандвийр и Вяйно Арэн на репетиции «Балета-симфонии» Э. Тамберга.



На снимке: Уве Уусталу.

ческой Республики. К народному артисту СССР Тийу Куулику, окруженному тесным кольцом коллег, трудно подойти, и все же мы его беспокоим:

— Как отдохнул? Прекрасно. Но, на юг не ездил. У нас в Эстонии можно отдохнуть не хуже. Был в Нарве, на Азгна. И знаете, еще раз убедился, как живописна Эстония с ее сосновыми лесами, морем, обилием ягод. Видите, даже загорел. Теперь, после отдыха, и работать легче. Мои планы? Буду готовить партию Яго в опере Верди «Отелло», а также партию Кутузова в «Войне и мире» Прокофьева. В сентябре сольный концерт в Пярну, а затем гастроль в Норвегии и Финляндии.

Зал театра почти полон, но сегодня сюда пришли не зрители, а сами певцы, танцоры, музыканты. Директор театра Рене Хаммер подводит итоги прошедшего сезона, говорит об открытии нового, пятьдесят седьмого... Зал долго приветствует Хельми Пуур, возвращающуюся в театр после успешного лечения. Этими горячими аплодисментами коллектив выразил свою любовь к талантливой балерине скромному и сидящему человеку.

2. ПЕРВЫЕ РЕПЕТИЦИИ, ПЕРВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ...

К нам подходит главный режиссер театра Удо Вьяляотс. Речь заходит о новом балете Эйно Тамберга «Мальчик и бабочка», либреттистом и постановщиком

его Прокофьева «Ромео и Джульетта» с Хельми Пуур в главной роли.

Вот и репетиционный зал, откуда доносится пение. Открываем дверь. В комнате застаем постановщика оперы Пуччини «Девушка с Запада» Пауля Мяги, исполнителей главных партий — Айно Кюльванд, Тийну Яаксоо, Калью Караска, Георга Талеша. Свежо и сильно звучит голос Тийны Яаксоо. Она готовит партию Минни.

— Это будет первая оперная премьера, — замечает Пауль Мяги. — А потом мы приступаем к постановке оперы Сергея Прокофьева «Война и мир». Режиссерская разработка уже сделана, роли распределены. Андрей Беллинского будет петь Георг Оте, Натану — Лидия Нанова, Кутузова — Тийт Куутик... Впервые на эстонской сцене будет показана и опера американского компо-

