

КАКИЕ ТЕМЫ ДОСТУПНЫ БАЛЕТУ

Чем объяснить, что до сих пор в хореографическом искусстве преобладают сюжеты сказочные, фантастические, нереальные? А так хочется отразить сегодняшний день нашей жизни, нашу каждодневную действительность. Все эти вопросы давно волновали главного режиссера театра «Эстония» Удо Вяляотса.

Именно об этом думал У. Вяляотс, когда возвращался с одного из спектаклей. Это было в Ленинграде. Оживленные улицы. Ярко освещенные витрины больших магазинов. Сквозь стекло виден живой многолюдный поток людей.

— В балете, конечно, ничего этого не показать, — с грустью подумал он.

— Только подумал так, — расска-

зывает режиссер, — как сразу все увидел в каком-то новом свете. Каждый покупатель как-то вдруг обрел индивидуальность. Мысль рисовала характеры. Воображение подсказывало, чем живут люди, каковы их привычки, их манера поведения. В неясных еще очертаниях замелькали образы будущего балета.

Вернувшись в Таллин, У. Вяляотс поделился своими мыслями с композитором Хейно Юриссаалу.

— Если можно универсаль, почему бы тогда не показать еще... ну, скажем, улицу Виру? — композитор отнесся к идее режиссера явно не без иронии.

Удо Вяляотс словно и не заметил насмешку:

— А мысль интересная. Буду думать.

Так родился замысел двух балетных миниатюр. Либретто их написал сам У. Вяляотс. Мало-помалу он вовлек в свой эксперимент и молодых композиторов. Музыку к «Улице» написал Х. Юриссаалу, к «Универсагу» — Я. Коха.

А Эйно Тамбергу, с которым У. Вяляотс сдружился во время работы над постановкой балета-симфонии в театре «Ванемуйне», режиссер предложил еще одну тему. «Мальчик и бабочка» — так называется рассказ А. Таммсааре, по которому У. Вяляотс написал либретто третьей балетной миниатюры.

Скоро театральные афиши известят таллинцев о новом спектакле. А пока в театре «Эстония» полным ходом идут репетиции.

В огромном зале — всего четыре человека. Вновь и вновь проигрывает концертмейстер мелодию танца. Артисты Юла Улаа и Хендрик Керге, исполнители главных партий в балете «Улица», тщательно отработывают каждое движение, каждый жест. Им, привыкшим к классическому танцу, приходится нелегко. Необычно все: и содержание балета, и характеры, и даже новые, более сложные и разнообразные ритмы. А постановщик строг. Он требует не только чистоты танца. Он добивается, чтобы каждое движение было максимально выразительным, точно передавало внутреннее состояние героя, позволяло донести до зрителя мысль, идейное содержание произведения.

Сцена, над которой работают Ю. Улаа и Х. Керге — одна из кульминационных в балете «Улица». Именно здесь раскрывается борьба светлых и темных начал в душе героини — борьба, завершающаяся торжеством добра.

Роль замедляет. Всего на несколько минут. На смену Ю. Улаа и Х. Керге приходит Тийу Рандвийр. Актриса отлично знает партию бабочки. Но Тийу снова и снова соразмеряет движения танца с ритмами музыки — ведь надо воссоздать образ беззаботной красавицы, бездумно порхающей с цветка на цветок.

Зрителей всегда восхищает легкость, пластическая красота, изящество танца Тийу Рандвийр. И только здесь, в репетиционном зале, видно, в каком беззаветном повседневном вдохновенном труде рождается каждый сценический образ, создаваемый Тийу Рандвийр, актрисой высокого профессионального мастерства.

Утром и вечером идут репетиции

трех маленьких балетов. Коллектив увлеченно трудится над созданием спектакля, в котором наши эстонские авторы запечатлели отдельные стороны нашей повседневной жизни.

Вчера в театре «Эстония» состоя-

лась премьера оперы Пуччини «Девушка с запада». Скоро таллинцы увидят три маленьких балета. Эти два спектакля коллектив театра и посвящает годовщине Великого Октября.

На снимке: Удо Вяляотс руководит репетицией артистов балета Зефиры Станкевич и Юты Лехисто.



ТАЛЛИН
КНИЖКА