

г. Москва

16 НОЯ 1955 №

О недавней премьере в республиканских газетах появилось немало статей. Своеобразно откликнулся на постановку балетных миниатюр художник Эдгар Валтер, создавший серию интересных рисунков, посвященных дебюту молодых хореографов, анализу их работы.

В необычной «рецензии» Эдгара Валтера около пятидесяти рисунков. Это результат кропотливого и тщательного труда: художник часто посещал репетиции, не расставался с карандашом и блокнотом и во время первых спектаклей. Сейчас с «рецензией в рисунках» Э. Валтера каждый

вечер знакомятся зрители, заполняющие театр оперы и балета «Эстония», где в просторном фойе экспонируются мно-

РЕЦЕНЗИЯ В... РИСУНКАХ

НА СЦЕНЕ государственного академического театра оперы и балета «Эстония» идут хореографические миниатюры «Симфонические танцы» Сергея Рахманинова, «История солдата» Игоря Стравинского и «Балет-симфония» Эйно Тамберга. Их поставили дипломанты Всесоюзного театрального института имени Луначарского Ираида Генералова, Май Мурдмаа и Энн Суве.

гочисленные листы графика. Особенно интересны его рисунки, рассказывающие о «Балете-симфонии» Эйно Тамберга, сделанные на репетициях и довольно полно передающие атмосферу творческого поиска постановщика Май Мурдмаа и балерины Тийю Рандвийр — исполнительницы главной роли.

П. ЛУГОВСКОЙ.

ТАЛЛИН.