



Сцена из оперы «Мазепа», Мария — Айно Кюльванд, Мазепа — Тийт Куузик. Фото Х. СААРНЕ.



Режиссер Удо Вяльютс.

# «Эстония» зажигает огни...

У каждого театра — свои поклонники. Есть они, конечно, и у Государственного академического театра оперы и балета «Эстония». Любители искусства с интересом ждут открытия нового сезона. Многие из них запаслись билетами на премьеру — оперу Чайковского «Мазепа».

Накануне премьеры артисты еще и еще раз проходили вокальные партии, отдельные сцены, арии, дуэты. Таллинцы не видели на сцене «Мазепу» уже более 30 лет. Инициатором постановки малоизвестной оперы Чайковского на этот раз стал заслуженный деятель искусств ЭССР Удо Вяльютс. Ему и первое слово:

— «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» — наиболее популярные оперы Чайковского. Судьба же других его оперных произведений сложилась менее счастливо. Хотя они представляют большой интерес. Мне нравится, к их числу принадлежит и «Мазепа», редко идущая в театрах, но насыщенная красивыми ариями и ансамблями. Весь наш коллектив с увлечением работал над постановкой. В спектакле заняты уже известные певцы и те, кто только начинает свой путь на сцене. Партию Мазепы подготовил народный артист СССР Тийт Куузик, в роли Марии выступит Айно Кюльванд, а Кочубей играет молодой артист Тео Майсте.

Через несколько дней театр покажет вторую премьеру «Мазепы», на этот раз на русском языке. Зрители услышат в спектакле Георга Талеша, Уно Крезна, Галину Кулькину, Виктора Гурьева, Лирию Панову.

...Мы идем по театру, из многих аудиторий доносятся мелодии «Мазепы».

У расписания репетиций на ближайшие дни, как всегда, особенно оживленно. Здесь Удо Вяльютс знакомит нас со спектаклями, которые вскоре увидят таллинцы.

— Мне предстоит впервые на советской сцене поставить одноактную оперу Мориса Равеля «Испанский час». В один вечер с «Испанским часом» пойдет одноактный балет де Фальи «Любовь и колдовство». Кстати, балет этот также советскому зрителю не знаком.

— Поскольку я заговорил о балете, то сразу же упомяну, что в предстоящем сезоне мы предполагаем поставить «Ромео и Джульетту» и «Золушку» Сергея Прокофьева. А вот и наша Джульетта...

Приветливо улыбаясь, подошла Хельми Пуур. Она готовит роль Джульетты. На наш вопрос, как ее здоровье, Хельми Пуур ответила:

— Хорошо. Прекрасно отдохнула, теперь снова уезжаю в Ленинград, где буду много работать. Учить партию Джульетты, обрести необходимую танцевальную форму.

Удо Вяльютс рассказывает нам еще об одной премьере начинающегося сезона — опере Эйно Тамберга «Железный дом».

— Хотя эта опера композитором еще целиком не завершена, работу над ней мы уже начали. Недавно Эйно Тамберг сыграл художнику Лембиту Рооза и мне первое действие из «Железного дома». Особенно нам понравилась партия главных героев Пестера и Иге, а также многие ансамбли и хоры. В основу либретто Уно Лахт положил известную антивоенную пьесу Звальда Таммлаана «Железный дом». Действие оперы происходит, в основном, на корабле. Ее герои — моряки, грузчики, отказывающиеся доставить военные грузы в фашистскую Испанию. Эту постановку мы намеряем показать в канун 25-летия Советской Эстонии.

А чем будет интересен новый сезон для молодой певицы Урве Таутс?

— Многим, — отвечает Урве — во-первых, вместе с нашими певцами я еду в Армению и буду петь на сцене ереванского театра, во-вторых, меня ожидает очень интересная и ответственная работа в опере «Аида», где мне поручена партия Амнерис. И, конечно, я снова буду петь в «Кармен», в «Угрошении строптивой».

Мы покидаем театр, а из раскрытых окон доносятся мелодии Чайковского. Сегодня вечером их услышат первые зрители. Премьерой «Мазепы» театр «Эстония» зажигает огни нового сезона.

П. ЛУГОВСКОГ



Первое занятие после летнего отдыха.

Фото М. ЖБАНКОВА.