

5
1 сентября 1964 г. № 206 (9205)

К неделе эстонского
искусства и литературы
в Армении

Музыкальные театры Эстонии

«Одолжи мне гусли, Ванемуйне...» — этими словами обращения певца к богу пения и музыки в эстонской мифологии Ванемуйне начинается эстонский народный эпос «Калевипоэг». И можно сказать, что бог пения среди эстонского народа очень популярен — об этом свидетельствуют огромные, многотысячные хоры на певческих праздниках и сотни тысяч людей, пришедших слушать их...

Старейший эстонский театр, основанный в 1870 году на базе певческого общества, носит название «Ванемуйне», потому что уже первые постановки этого театра были связаны с пением и музыкой. А сейчас «Ванемуйне», как своеобразный театр-комбинат, где ставят драматические спектакли, оперы, оперетты и балеты, известен далеко за пределами республики.

Первые шаги эстонского оперного искусства связаны именно с «Ванемуйне». 27 апреля 1908 года была в этом театре поставлена новая опера А. Лембы «Дочь Лембиту» на сюжет из эпохи борьбы эстонцев с немецкими рыцарями. В том же году появляется и опера К. А. Хермана «Уку и Ванемуйне» по мотивам эстонской мифологии.

В 1913 году открывается второй театр — «Эстония» в Таллине. Оба эти театра были «синкретные» — то есть наряду с операми и опереттами занимались и драматическими постановками.

В конце двадцатых годов появляются и новые национальные оперы — «Викинги» Э. Аава — историческая опера героико-романтического плана об освободительной войне эстонцев против скандинавских завоевателей, затем, в период 1929—1934 гг., на сцене театра «Эстония» появляются три оперы А. Лембы — «Дева могилы» (1929), «Любовь и смерть» (1930) и «Эльга» (1934). Ценный вклад в эстонскую национальную оперу внес композитор А. Верро двумя операми — «Каупо» и «Древний меч». Все эти оперы имеют исторический или лирико-психологический характер, но в них еще не в достаточной мере разработаны музыкальные характеристики героического плана, а также чувствуется порой поверхностный подход к использованию элементов народной музыки.

В последний период буржуазной власти в Эстонии (1936—1939) создаются новые оперы — Н. Хийоба «Цена победы» — о событиях революции 1905 года и «Искушенная клятва» Э. Оя на сюжет революционной борьбы 1917 года. Появление таких опер свидетельствует о все возрастающем интересе композиторов к тематике народно-освободительной борьбы, о прогрессивных идеологических сдвигах в эстонском искусстве. Однако эти оперы еще драматически слабы, и революционная тематика получает недостаточное раскрытие.

Становление эстонской советской оперы неразрывно связано с развитием и задачами всей советской культуры. Так же, как и во всех видах эстонского искусства, восстановление Советской власти в Эстонии принесло с собой заметные качественные сдвиги в эстонском оперном искусстве. Тематика народно-освободительной борьбы получает в творчестве эстонских композиторов иное, более полное и завершенное разрешение. Оперой Э. Каппа «Огни мщения» открывается период эстонского советского оперного творчества. Качественное отличие этой оперы по сравнению с операми досоветского периода в том, что народные герои показаны в тесном слиянии их личного и гражданского чувства. Изображение народного быта не имеет самодовлеющего значения, сильнее звучит тема ненависти к угнетателям. За этой оперой следует «Священ-

ное озеро» Г. Эрнесакса и его же «Берег бури».

Во всех этих операх нужно указать прежде всего на углубление национальной основы музыкального языка и мастерство художественного обобщения в оформлении музыкальных характеристик героев.

Новые черты реалистического решения темы свойственны и следующей опере Э. Каппа «Певец свободы», посвященной современности — героической борьбе народа за свое освобождение от гнета буржуазной власти в 1940 году и в дни Отечественной войны. Прежде всего они выражаются в метких музыкальных характеристиках, развернутых сценах и в продуманной музыкальной драматургии.

В послевоенный период зарождается и эстонский национальный балет. В досоветский период были известны только два национальных балета Э. Тубина «Кратт» и «Спурлиид».

Величественный эпический балет Э. Каппа «Калевипоэг» на основе эстонского народного эпоса стал первым эстонским советским балетом. Затем последовали драматический балет Л. Аустера «Тийна» по пьесе эстонского писателя-классика А. Кийберга, «Оборотень» и сказочный балет Э. Каппа «Золотоприх», которые заложили основы главных балетных жанров в эстонской музыке. Но современная тематика еще не находила воплощения в балете.

Эстонское оперное творчество обогащалось все новыми произведениями. Появляется и первая комическая опера на современный сюжет из колхозной жизни «Рука об руку». Г. Эрнесакса. В этой опере композитор использует по-новому музыкальные характеристики, создавая их на основе народных песенных интонаций.

В 1955 году театр «Ванемуйне» поставил оперу молодого композитора Л. Нормета «Свет в Коорди», написанную по одноименной повести Г. Леберехта. По тематике это современная опера, но написана она в традиционном плане. Стремление к современности мы увидим и в опере В. Реймана «Далекое берега» (из жизни эмигрантов), Г. Эрнесакса «Боевое крещение» (о событиях революции 1905 года) и Э. Каппа «Неуловимая» (о партизанской борьбе в дни войны). Появляются комическая «сельская» опера Г. Эрнесакса «Женщины из Мульмаа» по повести эстонского классика Э. Вильде, историко-героическая опера В. Каппа «Лембиту», детские оперы «Зимняя сказка» Э. Каппа, «Хитрый Анте и Ванана-

ган» (нечистый дух) Р. Пятса и балет Л. Аустер «Северный сон».

Стремление композиторов к новым формам сценических произведений, которых требует современная тематика, нашли отражение в «Оратории луного света» Э. Тамберга, а также в одноактных балетах — «Улица» Х. Юрисалу, «Универмаг» Я. Коха, «Мальчик и бабочка» Э. Тамберга и его «Балет-симфония», поставленная в обоих театрах республики и в ГДР.

Оперное творчество сейчас одна из самых актуальных проблем в советской музыкальной культуре. Мы надеемся, что и эстонские композиторы скажут в этом деле свое слово.

Плодотворно работают эстонские композиторы и в области оперетты, причем здесь преобладает современная тематика. За послевоенные годы создано восемь оперетт, поставленных в театрах республики. Некоторые из них — «Румму Юри» Э. Арро и Л. Нормета ставились также в Латвии и Литве, а «Только мечта» Б. Кырвера — в Ленинграде и в Чехословакии.

Успешное развитие эстонского оперного и балетного искусства, а также оперетты во многом обязано деятельности театров и мастерству исполнителей. В этом отношении следует особенно подчеркнуть стремление театра «Ванемуйне» ко всему новому.

Можно указать на целую плеяду артистов эстонского музыкального жанра, которые создали ряд превосходных образов в национальных, классических и советских операх. Таковы народные артисты СССР Г. Кузник и Г. Отс, народные артисты ЭССР Э. Маазик, В. Гурьев, М. Тарас, заслуженные артисты республики А. Яри, П. Падрик, Л. Марк, Э. Ани, И. Люкки и др. Радует, что кадры исполнителей эстонских музыкальных театров постоянно пополняются молодыми, талантливыми певцами, балеринами и танцовщицами, что в эстонских театрах работают такие энтузиасты, как главные режиссеры народные артисты республики К. Прд в «Ванемуйне» и заслуженный артист У. Аяляотс в Государственном академическом театре «Эстония» и ряд других режиссеров, которые неустанно ищут новое, современное и стремятся к высокому художественному мастерству.

Ф. РАНДЕЛЬ,
музыковед.

На снимке: Государственный академический театр оперы и балета «Эстония».

Фотохроника АрмТАГа.

