«Эстония» на сцене Кремлевского театра

МОСКВА. 15 октября. (По телефону). Вчера в Москве на сцене Кремлевского театра начались гастроли Государственного академического театра оперы и балета «Эстония». Первой была показана опера А. Рубинштейна «Демон».

Этот спектакль с Георгом Отсом в заглавной партии вызвал у любителей музыки большой интерес. Билеты на «Демона» были распроданы задолго до начала гастролей. В день спектакля у Спасских ворот Кремля любители искусства буквально атаковали тех, кто направлялся в театр: «нет ли лишнего билета на «Демона».

Перед поднятием занавеса посланцев эстонского искусства сердечно приветствовали представители музыкальных театров столицы.

— С большой радостью и волнением, — сказал в ответ на приветствия директор театра «Эстония» Р. Хаммер, — мы готовились к гастролям в Москве, к встрече с взыскательными слушателями. Мы будем счастливы, если наши спектакли вызовут интерес у москвичей.

Зрители, заполнившие Кремлевский театр, тепло встретили первый спектакль театра «Эстония». Особый успех выпал на долю исполнителя партии Демона — Георга Отса, а также Виктора Гурьева, который спел партию Синодала.

После окончания спектакля наш корреспондент попросил народную артистку РСФСР Марию Петровну Максакову поделиться своими впечатлениями.

— Я получила истинное удовольствие, — сказала известная актриса, — слушая «Демона» в исполнении творческого коллектива театра «Эстония». В спектакле все было на редкость просто и естественно. Не было ни замысловатых мизансцен, ни пышных декораций, ничто не отвлекало внимание слушателей от пения, музыки оперы. И это создавало в зрительном зале ту особую проникновенную атмосферу, которая так дорога нам, артистам.

По-новому открылся для меня в этой опере Георг Отс. До сих пор я воспринимала этого вокалиста как лирика, тонкого и проникновенного. Таким я знала его по концертным выступлениям, по партии Онегина, которую он пел в прошлом году в Большом театре. В Демоне я узнала нового Отса — певца романтического накала. Сложнейшую партию артист от начала до конца провел превосходно. Голос Отса заполнял весь зал. Каждое слово доходило до слушателей. Особенно удалась ему ария «На воздушном океане», которую, можно сказать, он исполнил акварельно. Арию «Не плачь дитя» Отс исполнил очень напевно. Его голос лился в зал свободной волной. Труднейшую сцену — у врат монастыря — Отс провел с большой драматической экспрессией.

Очень порадовал меня Виктор Гурьев — исполнитель трудной для тенора партии Синодала.

Хорошо звучал голос Галины Кулькиной в партии Тамары. У нее так же, как и у всех исполнителей, отличная дикция. Но, на мой взгляд, сценический образ Тамары актрисе больше удался в первых актах, нежели в заключительной сцене. Сцена в келье прозвучала у Тамары-Кулькиной как-то слишком обыденно.

Очень слитно звучал оркестр под управлением В. Ярви. Высокую музыкальность продемонстрировал мужской хор, исполняя «Ноченьку».

Вызывает недоумение лишь эпилог спектакля. Почему Демон стоит на пьедестале в торжествующей позе? По всей видимости, постановщик оперы хотел показать Демона — олицетворение зла в одиночестве. Но такого восприятия у зрителей не возникает, а это противоречит и замыслу Лермонтова, и раскрытию идеи оперы.

В заключение беседы М. П. Максакова сказала:

—От души поздравляю эстонских друзей с успешным началом гастролей в Москве.

Сегодня театр «Эстония» показывает москвичам оперу Верди «Отелло».

Р. БРАУНИНА.

Н а с н и м к е: москвичи приветствуют эстонских артистов. (Снимок принят по фототелеграфу ЭТА).

Советская Эстония
г. Таллин
16 ОКТ 1935