

# Москва, театр «Эстония»

Молодежь Эстонии  
Г. Таллин

21 ОКТ 1965

Неделю продолжают в Москве гастроль Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония». Каждый вечер зал Кремлевского театра, вмещающий более тысячи человек, заполняют любители оперного и балетного искусства. Мы сплзались по телефону с директором Кремлевского театра Петром Петровичем Кабановым и попросили его рассказать о том, как проходят гастроль эстонских артистов.

— Интерес москвичей к спектаклям театра «Эстония» очень велик. Я был буквально в плену зрителей, вернее тех, кто не смог приобрести билеты на оперу «Бал-маскарад», которую в минувший вторник эстонские артисты впервые представили на суд москвичей. Многие хотели послушать Хендрика Крумма. Нескольню лет назад молодой певец выступал у нас в концерте, и с тех пор москвичам полюбили его приятный мягкий голос. Кроме Хендрика Крумма, в «Бал-маскараде» главные партии исполнили Айно Кюльванд и Георг Отс.

— В первоначальный план гастрольной оперы Верди «Отелло» не входила. Узнав об этом, москвичи стали присылать письма, звонить по телефону, просили показать и «Отелло». Мы пошли навстречу их пожеланиям, и уже дважды эстонские артисты играли этот спектакль. Большой успех выпал на долю Георга Отса и Тийта Куузина, создавших образ Яго.

Откровенно замечу, мы немного боялись за оперу «Же-

лезный дом» Эйно Тамберга. И ошиблись. Москвичи, особенно музыканты и певцы, проявили живой интерес к первой опере Эйно Тамберга, о которой сейчас много спорят. В среду днем этот спор был перенесен в зал Кремлевского театра, где состоялось обсуждение спектаклей театра «Эстония», привезенных в Москву.

Петр Петрович передает телефонную трубку главному дирижеру театра «Эстония» Нозме Ярви.

— Все еще нахожусь под впечатлением дружеской встречи с коллегивом автозавода имени Лихачева, — рассказывает Н. Ярви. — Мы побывали в цехах, говорили с рабочими. Многие из них были на наших спектаклях, и мы с интересом слушали и их похвалу в наш адрес, и их очень дельные замечания. На днях мы будем в гостях еще у нескольких рабочих коллективов Москвы.

Принимают нас в Москве хорошо. Если бы вы видели, какую бурную овацию устроили зрители Хельми Пуур, исполнившей фрагменты из «Шопенианы». В зале находился и постановщик этого спектакля, большой друг нашего театра Владимир Вурмейстер, и другие видные деятели московского балета. Вообще, наши балетные миниатюры прошли в Москве успешно.

Впереди у нас еще целая неделя гастроль и два концерта в зале Дворца съездов. Настроение у всех хорошее, и мы постараемся, чтобы и остальные наши спектакли понравились москвичам. П. ЛУГОВСКОЙ.