

«Эстония» на сцене Кремлевского театра

АСТРОЛИ Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» в столице нашей Родины близятся к концу. С каждым новым спектаклем возрастают симпатии москвичей к творческому коллективу ведущего музыкального театра нашей республики.

С большим успехом прошла в Кремлевском театре опера Верди «Бал-маскарад». Превосходно исполнил партию короля молодой артист Хендрик Крумм, заслуживший горячие аплодисменты зрительного зала. Как всегда, тепло и радушно принимали слушатели Георга Отса, а также солистку театра «Эстония» Айно Кюльванд.

Успех певцов разделили дирижер В. Ярви и режиссер спектакля П. Мяги.

Большой интерес москвичей вызвало выступление балетной труппы театра. Программа включала хореографические миниатюры и одноактные балеты. Восторг зрителей вызвала любимица эстонской публики Хельми Пуур, с поэтической одухотворенностью исполнявшая «Шопениану». Успех замечательной балерины заслуженно разделил ее партнер Эндрик Керге.

Тепло было встречено исполнение одноактного балета М. де Фалья «Любовь-волшебница». Дружные аплодисменты достались Юлле Улла, талантливо исполнившей партию Канделас.

Зрители познакомились также с одноактным «Балетом-симфонией» Э. Тамберга, хореографической миниатюрой на музыку Третьей сонаты Прокофьева и с отрывком из балета Прокофьева «Золушка». Программа балетных миниатюр шла в постановке балетмейстера Май Мурдмаа, дирижировал народный артист ЭССР Кирилл Раудсепп.

Своими впечатлениями о балетном спектакле поделилась

известный мастер советской хореографии заслуженный деятель искусств РСФСР В. Кригёр. Вот что она рассказала:

— Мне особенно приятно отметить, насколько окрепла, творчески выросла балетная труппа театра «Эстония» со времени предыдущих гастролей в Москве. Радует большая творческая дисциплина и собранность коллектива. Очень понравились многие солисты балета. В первую очередь я имею в виду Хельми Пуур, блестяще выступившую в «Шопениане». Мне впервые довелось увидеть эту талантливую балерину. Она покоряет не только как танцовщица, но и как очень тонкая, чуткая актриса.

Особенно радует успех балетной труппы «Эстонии». Ведь еще в начале двадцатых годов, когда в этом театре не было

сложившегося хореографического коллектива, я поставила там первый классический балет — «Коппелию» Делиба. В этом спектакле я выступила в роли Сванильды. Мимическую партию кукольного мастера Коппелиуса тогда исполнил Хуго Лаур, ныне народный артист ЭССР.

Вспоминая сегодня рождение первого балетного спектакля на сцене театра «Эстония», я искренне радуюсь тому, что в наши дни так пышно расцвело хореографическое искусство эстонского народа.

Спектакли театра «Эстония» на сцене Кремлевского театра продлятся до 24 октября. 26 и 27 октября в Кремлевском Дворце съездов состоятся заключительные концерты мастеров эстонского искусства.

Р. БРАЙНИНА.



МОСКВА. На сцене Кремлевского театра начались гастроли коллектива Академического театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстонии».

На снимке: группа артистов театра знакомится с достопримечательностями Кремля. Слева направо — В. Э. Лоо, А. Э. Лейс, У. И. Пуусааг, Л. И. Каур, Т. С. Сооне, Ю. В. Ласс.

Фото А. Стужина. (Фотохроника ТАСС)

Советская Эстония
г. Таллин

21 ОКТ 1965