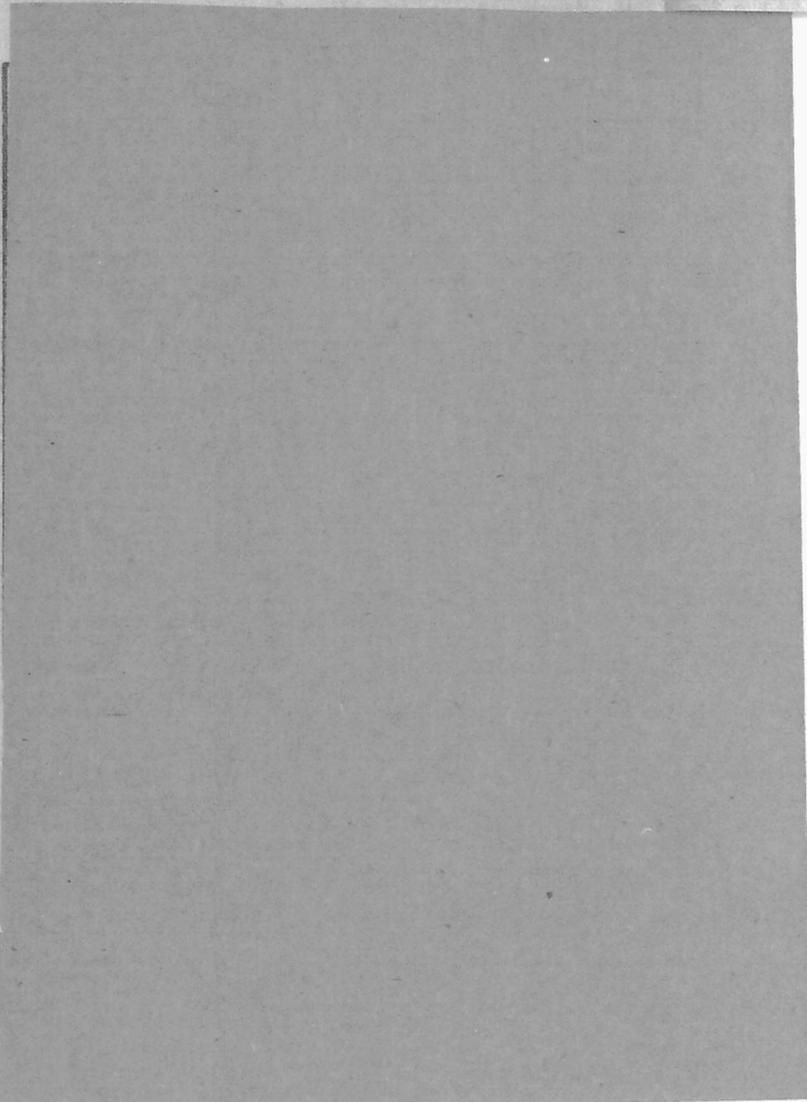


25 ОКТ 1963

УСПЕХ ЭСТОНСКИХ АРТИСТОВ

Гастроли театра закончились



ТРЕТИЙ раз приезжает в столицу Академический театр оперы и балеты «Эстония». И каждый раз мы убеждаемся, как растет мастерство его актеров, расширяется репертуар, как тщательно готовят в коллективе молодую смену.

С интересными спектаклями познакомил нас театр и на этот раз. Среди них — не идущие сейчас в Москве оперы: «Демон» Рубинштейна, «Отелло» и «Бал-маскарад» Верди, новая эстонская опера молодого талантливого композитора Эйно Тамберга «Железный дом», его же «Балет-симфония».

Снова порадовали слушателей опытные, трудолюбивые и талантливые коллективы оркестра, хора (дирижеры Неэме Ярви, Валло Ярви, Кирилл Раудсепп, хормейстеры Уно Ярвела, Ира Трильярв).

Что характерно для искусства театра «Эстония»? Прежде всего замечательная «отработанность» всех ансамблей, безукоризненная четкость во взаимоотношениях солистов, оркестра и хора. Все продумано до мельчайших деталей в исполнении авторских партитур, и, что самое главное, в каждом произведении выявлена и доведена до слушателя основная идея.

В «Демоне», естественно, главенствовал Георг Отс, благодати и очень музыкально исполнивший заглавную партию. В «Отелло» с молодым темпераментом и подлинным сценическим искусством провел роль Яго Тийт Кузник, по-прежнему покоряющий силой и тембром голоса, вокальным мастерством. В этой опере все исполнители отлично справились со своими труднейшими партиями. Отмечу и Айно Кюльванд — женственную, полную обаяния Дездемону, и Александра Пюви, создавшего верный, в «шекспировских традициях», образ Отелло, и Урве Таутс — Эмили, жены Яго.

Но, кажется, «коронным» по составу и общему высокому тону исполнения был редко фигурирующий в репертуаре оперных театров «Бал-маскарад» Верди.

С глубоким удовлетворением можно отметить большой успех всех исполнителей главных партий, среди которых все же выделю Хендрика Крумма, воплотившего образ Густава III, мелодраматического героя оперы.

Декоративная сторона спектаклей скромна, ненавязчива, в меру красочна (художники Эльдор Рентер и Уно Кярбис). Претензии относительно режиссерской стороны спектаклей (главный режиссер театра Удо Вяльютс, режиссер Пауль Мяги) могут быть предъявлены в основном к несколько однообразному решению большинства мизансцен, к статичности хороших сцен.

В то же время в опере Тамберга «Железный дом» тот же режиссер Удо Вяльютс и художник Лембит Рооза нашли весьма активно воздействующие на зрителя сценические и декоративные решения, новые выразительные театральные приемы.

«Железный дом» — удача композитора и театра, произведение с ярко гуманистической устремленностью.

Мы рады поздравить театр «Эстония» с отличными спектаклями, свидетельствующими об успешных творческих поисках коллектива и его руководителей. Успех театра у москвичей заслуженный и заставляет нас пожелать чаще и систематически встречаться с одним из интереснейших оперных коллективов нашей страны.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Железный дом». Игрок ролью капитана — ЛИДИЯ ПАНОВА, Пезтер — ИЛЛАРТ ОРАВ.

Фото А. ГЛАДШТЕИНА.