

14 ДЕК 1965

Рассказывает фотообъектив

МЕСЯЧНИК
ТЕАТРА



1965

ЗА СЦЕНОЙ



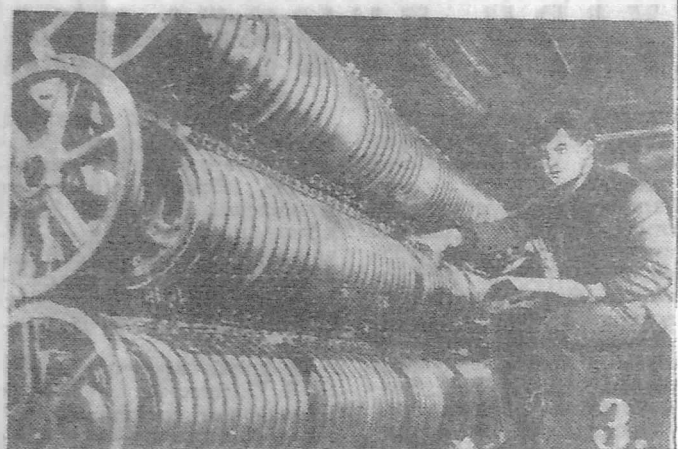
СЕМЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА. Дирижер взмахивает палочкой, и звуки увертюры начинают спектакль. Занавес еще закрыт, но там, на сцене, все готово. Поставлены декорации, актеры в костюмах, загримированные, ждут своего выхода.

За каждый удачный спектакль зрители горячими аплодисментами награждают солистов, дирижера, хористов и оркестрантов. И радость актеров переживает также большой коллектив неизвестных публике людей, от которых в большой степени зависит, произведет ли спектакль целостное впечатление. Эти люди — работники сцены. О них сегодня наш репортаж.

Заболго до того, как в театр приходят актеры, на сцене уже устанавливаются декорации. Мастерам сцены Хейнриху Тоотсу и его помощникам (фото 1) приходится с точностью до сантиметра подгонять тяжелые своды, ставить стены, колонны. Театр — искусство условное, и все-таки надо постараться, чтобы деревянный каркас, обшитый местами фанерой и тканью, выглядел как прочная каменная стена...



Выпускница школы рабочей молодежи Хелле Сикка (фото 2) обучается в театре профессии гримера и парикмахера. Мы уверены, что в будущем из ее рук выйдет на сцену много достоверных Татьян, Тамар или Кармен.



В современном театре все большее значение приобретает умело составленная партитура освещения. Художник-осветитель театра «Эстония» Вольдемар Лоссь более 40 лет руководит на сцене игрой света и теней. Молодежи есть чему у него поучиться. Хейки Йохансон (фото 3) был электриком-осветителем, а сейчас с помощью 120 выключателей он может зажечь более 500 прожекторов, дать солнечный свет или воцарить на сцене ночную тьму.