

ЗАМЫСЛЫ, ПОИСКИ, МЕЧТЫ

На афишах театра «Эстония», издающихся о балетных спектаклях, появилось новое имя — заслуженной артистки РСФСР Нины Улановой.

Это имя пользуется широкой известностью. И не только в нашей стране (Н. Уланова ставила спектакли во многих театрах), но и за рубежом. Вместе с главным балетмейстером Большого театра СССР Григоровичем Н. Уланова работала над созданием балета «Каменный цветок» в Стокгольмской королевской опере, затем перенесла эту постановку в Софийскую народную оперу. В болгарском столичном театре советская танцовщица и педагог работала последние два года.

Выпускнице Ленинградского хореографического училища (окончила и исполнительское и педагогическое отделения), Нине Михайловне Улановой за свою тридцатилетнюю жизнь в искусстве довелось поработать со многими выдающимися советскими балетмейстерами. Среди них Григорович, Фанстер, Якобсон, Вайнонен, Бельский, Анисимова. Используя богатый опыт постановочной работы с ведущими мастерами страны, опираясь на собственную многолетнюю практику, Н. Уланова стала одним из крупных специалистов по созданию балетных спектаклей.

Сейчас известный постановщик и педагог получила «постоянную прописку» в театре «Эстония» — стала его главным балетмейстером.

Наша встреча с Ниной Улановой как раз и посвящена плану балетной труппы театра «Эстония» и связанным с их выполнением трудностям.

— Каким Вам видится, Нина Михайловна, будущее балета в театре «Эстония»?

— Давайте сразу условимся делить будущее на два периода: ближайшее и более отдаленное время. Итак, сперва о нынешнем сезоне.

Думается, при выработке репертуара всегда надо исходить из конкретных условий. Размеры сцены театра «Эстония», ее и величина нашей балетной труппы настоятельно диктуют нам камерный репертуар. В этом смысле обращение к одноактным балетам кажется очень правильным, вполне обоснованным. Эту традицию мы будем продолжать. Еще в этом сезоне труппы увидят «Дафниса и Хлоя» Раавеля, «Ирландина» Стравинского, «Меденю» Барбера.

С другой стороны, высокая музыкальная культура эстонского зрителя, его умение понимать и глубоко чувствовать хорошую серьезную музыку обязывает нас к постановке всех лучших произведений балетного искусства. Так, 31 декабря мы покажем премьеру одного из лучших балетов Чайковского «Щелкунчик». В марте следующего года возобновим «Жизель» Адина, причем поставим этот балет в хореографической редакции Коралли-Петипа. Кстати сказать, много подготовим и «Лебединое озеро» — вернем ему второй и четвертый акты в том виде, в каком были созданы танцы знаменитым русским балетмейстером, спо-

движником М. Петипа — Л. Ивановым. В начале следующего сезона в несколько иной редакции возобновим и «Спящую красавицу».

— Почему Вы делаете упор на возрождение танцев Коралли, Иванова, Петипа?

— Это имеет огромное значение. Во-первых, никто не скажет (и не скажет, по-моему!), что «старое» — обязательно означает «отсталое» или «плохое». Возвращение к хореографии Коралли, Петипа, Иванова для нашей труппы означает по существу повышение уровня исполнительской культуры. Кроме того, постановка классических балетов в их наиболее распространенной редакции позволит пригласить к нам на спектакли выдающихся мастеров танца, а нашим солистам выезжать на гастроли в другие театры.

— Какие трудности стоят сейчас на пути к созданию новых балетных спектаклей?

— Есть много очень интересных произведений, постановка которых нам пока не под силу. К примеру, «Спартак» и «Гаяне» Хачатуряна, «Семь красавиц» Кара-Караева, «Ленинградская поэма» Шостаковича, «Героическая поэма» Каретникова. Дело в том, что в современном балете наблюдается тенденция к возрождению мужского танца. А вот мужской состав нашей труппы еще очень мал: всего шестнадцать танцовщиков, из которых несколько вот-вот идут на пенсию. Если к этому добавить, что балетная труппа «Эстонии» самая малочисленная не только среди академических, но даже среди областных театров оперы и балета, то станет понятным, чем скрываются наши возможности.

— Что можно предпринять для преодоления этой трудности?

— Во-первых, необходимо как можно скорее увеличить состав мужской части труппы. Но это не просто. У нас сейчас есть две вакансии. Следовательно, можно пополнить труппу двумя ведущими танцовщиками. Объявлен конкурс. Но где взять актеров? Таллинское хореографическое училище в ближайшем 5 лет выпустит только двух танцовщиков. Кстати сказать, они уже сейчас, будучи учениками 7-го класса, зачислены в труппу. А ведь у нас в республике две балетные сцены: «Ванемуйне» тоже нужны актеры.

— Почему же училище не увеличит набор, чтобы готовить нужное количество актеров?

— Этот вопрос упирается в организационные неполадки. И дело не в наборе. Известно, в каких условиях работают наши хореографические училища. Ребята получают здесь только специальное образование. А общеобразовательные предметы изучают в школах по месту жительства. Это очень трудно, и далеко не все выдерживают такую нагрузку. А ведь для улучшения положения немного нужно. Создали же в Риге и Вильнюсе по одной общеобразовательной школе со специализацией, где обучаются учащиеся хореографического и музыкального училищ. У нас этого нет. В здании школы можно было бы отвести две-три комнаты и для интерната, чтобы предоставить возможность заниматься в училище не только таллинским ребятам, но и детям из других городов и сел.

Словом, все это трудности, которые обязательно нужно преодолеть. И чем быстрее, тем лучше. Тогда мы сможем пойти на приступ намеченных вершин.

— Если не секрет, что эта за вершина?

— Конечно, не секрет. Мы хотим поставить балет на тему жизни современной молодежи. Есть в Москве уже готовая партитура такого произведения. Автор ее — молодой композитор Яковлев. Называется балет «Возвращение». Московский



композитор Лакшин написал музыку к балету «Федра». И это произведение нас интересует.

Кроме того, театр намерен продолжать работу с местными историками над оригинальными балетами. Так, любопытные замыслы есть у нашего балетмейстера Э. Суве и композитора Я. Рятея, у балетмейстера М. Мурдмаа и Э. Тамбера.

— Что служит залогом успешного движения вперед, к новым творческим успехам?

— Конечно, наши люди. Весь коллектив, его молодость с присутствием ей задором. По-моему, очень интересно (хотя и каждый по-своему) работают наши молодые балетмейстеры Энн Суве и Май Мурдмаа. Оба они выпускники ГИТИСа, оба поставили дипломные спектакли в театре «Эстония». Э. Суве — «Историю солдата» Стравинского — постановку, повторенную затем в Москве, и М. Мурдмаа осуществила постановку «Балета-симфонии» Тамбера.

Э. Суве полон замыслов. С ним легко и интересно работать актерам. Исключительно богатым воображением обладает Май Мурдмаа. Она отлично чувствует музыку — не только ее ритм, но и душу, мысли, заложенные в произведении.

Много интересных дарований в нашей труппе. Снискали славу далеко за пределами Эстонии заслуженные артистки ЭССР Хельми Пуур, Тийу Рандвийр, Юлле Улла. Широкой известностью пользуются артисты балета А. Лейс, Э. Керге, Д. Шур, Ю. Лиссе.

В театре много талантливой молодежи. И наше общее стремление — раскрыть перед зрителем как можно полнее способности таких танцовщиц, как А. Лехисте, Я. Склянякяя, Т. Соосе, Т. Воробьева. Кстати сказать, почти все эти актеры будут солировать в «Щелкунчике».

Через несколько дней, — говорит — на прощание главный балетмейстер театра «Эстония», — мы встретимся в зрительном зале на премьеру «Щелкунчика». Передайте всем читателям вашей газеты: мы приглашаем всех в театр. Постараемся не обмануть надежд зрителей и выпустить запоминающийся спектакль.

И. ГАТИ.

На снимках: идут репетиции балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Вверху — репетируют заслуженный деятель искусства ЭССР Тийу Рандвийр и Юри Лиссе, слева — заведующий гримерным цехом театра Зерафима Громова делает парик принцу Марциану (Юри Лиссе).

Фото К. Лийна.

