

ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА «ЭСТОНИЯ»

Зал погружается в темноту, и неожиданно прожектор высвечивает под самым потолком две золотые цифры: 60 и 40. Расшифруем их смысл. 60 лет назад театр «Эстония» показал свой первый музыкальный спектакль. Нынешняя юбилейная афиша насчитывает свыше 20 опер и оперетт классического и современного репертуара. 60-летие оперы артисты отмечают показом лучших спектаклей последних лет. Это оперы «Евгений Онегин», «Отелло», «Железный дом», оперетты «Моя прекрасная леди», «Письмо до востребования». Многие из них почти целиком идут при участии молодых певцов. В шедевре Чайковского «Евгений Онегин» все главные партии поручены молодым артистам. Иво Кууск создал обаятельный образ Ленского, Илларт Орав воплотил на сцене сложную роль Онегина, Тео Майсте преобразился в тучного Гремина, Маарья Хаммер и Хайли

Саммельсельг преодолели вокальные сложности партии Татьяны. Молодежь активно участвует в «Железном доме», в «Письме до востребования» и других спектаклях.

Вторая цифра означает 40 лет эстонского балета. Здесь достижения молодых еще более значительны. В праздничной афише мы находим «Жизель», «Ромео и Джульетту», «Балет-симфонию» и большой концерт. Какой бы из этих балетов мы ни смотрели, молодые артисты исполняют в них все главные партии. Вот Джульетта — Тамара Сооне. За последние годы эта балерина удачно исполнила ряд классических партий в балетах Чайковского и Прокофьева. Растет мастерство и других молодых балерин и танцовщиков: Татьяны Майсте, Ларисы Склянской, Юрия Ласса, Эрика Керге, совсем юного Тийта Хярма. Блещут отточенным мастерством Тийу Рандвийр, Юл-

ле Улла, Айме Лейс. В театре выросло несколько молодых хореографов и среди них Май Мурдмаа, поставившая уже ряд ярких балетных миниатюр на музыку Э. Тамберга, М. де Фалья, С. Барбера, М. Равеля.

— В нынешнем юбилейном сезоне, — рассказывает директор театра «Эстония» Рене Хаммер, — мы покажем ряд неизвестных нашему зрителю произведений. Оперная труппа завершает репетиции спектакля «Порги и Бесс». Эта опера Гершвина о тяжелой жизни негров в Америке у нас еще никогда не шла. Ожидает интересная встреча и любителей хореографического искусства. Молодой хореограф Эни Суве ставит балет Эдуарда Тубина «Кратть». В основу его сюжета положены асонские народные сказания. Это лишь две ближайшие премьеры, а в юбилейном сезоне всего их будет около десяти.

П. ТУУЛЬ.

1 2 ОКТ 1966

Молодежь эстонии
А. Тамм