

# ПРИГЛАШАЕМ В ГОСТИ

Новая встреча с балетом театра «Эстония» очень обрадовала меня.

Вечер одноактных балетов (хореография Май Мурдмаа) включает три совершенно разных по содержанию и настроению маленьких спектакля: «Чудесный Мандарин», «Вариации в стиле «Барокко» и «Американец в Париже». Постановленные прекрасным мастером, эти балеты можно назвать жемчужинами танцевального искусства. Май Мурдмаа тонко чувствует музыку, стиль и характер эпохи. Поистине стройна, изысканна ее композиция на музыку Гайдна («Вариации»). Балетмейстеру одинаково хорошо удается передать и веселое оживление парижской улицы, и глубокий драматизм несчастной любви. Характеры столь содержательны, что порой знаешь, о чем говорят бандиты, чувствуешь, как болтали парижский гарсон, как любит посплетничать полицейский.

Верными помощниками балетмейстера оказались художник Мари-Лийз Кюла и великолепный оркестр под управлением Эри Класа.

Слаженно и чисто танцуют все артисты

балета. Особенно приятное впечатление оставляют солисты. Насколько изящна и сдержанна Лейа в «Вариациях», настолько в «Американце» она становится беспечной и озорной. Янис Гаранцис в роли Мандарина успешно соединяет мягкую лиричность с пластичной скульптурностью поз. А в роли Американца он — безалаберный парнишка с ослабленной походкой ленивого гуляки, в глазах — и затаянная робость, и желание повеселиться.

Интересно выступила в новом спектакле Юта Лехисте. Она предстает перед зрителем в роли падшей женщины, которую затем, с развитием действия, облагораживает возвышенное чувство чистой любви. В начале спектакля актриса создает образ безобразно вульгарной женщины, которая вызывающе предлагает себя прохожим. Она похотливо извивается, кокетничает с каждым встречным мужчиной. Кажется, даже слышно, как она хихикает, когда с ней заискивает богач. Вот подошел к ней робкий юноша — она миглом преображается. В движениях потанцуют все артисты

хитрая екрадчивость. И вдруг совсем иные чувства сквозят в каждом жесте. Прежде всего отращивание: «Надоело! Противно! Противно!».

Завидя Мандарина, женщина стыдливо и судорожно закрывает лицо руками. Мандарин говорит о любви — она не хочет слушать и ускользает из его объятий. И все же танец рассказывает о том, как жадно вникает она словам юноши. На глазах зрителей героиня хорошеет от большого чувства, лицо ее теплеет. И в то же время, даже когда балерина сидит спиной к залу, словно сжавшись в комок, чувствуешь боль и отчаяние героини Юты Лехисте. Актриса доказала этой ролью, что ей по плечу сложные образы.

Лет восемь назад театр «Эстония» был на гастролях в Киеве. Я помню, как восторженно принимали «Дон-Жуана», помню, как до слез трогала зрителей история Тийны, рассказанная средствами танцевального искусства.

Киевляне были бы очень рады новой встрече...

**Н. ВАСИЛЕНКО.**

г. Киев.

18 АПР 1955

«Советская Эстония»  
Г. ТАЛЛИН