

Премьеры, премьеры...

20 АВГ 1968

Молодежь Эстонии
Г. Таллин

Завтра оперой Д. Верди «Трубадур» в шестьдесят третий раз начинает свой сезон Государственный театр оперы и балета «Эстония». В связи с этим мы попросили директора театра Р. ЖАММЕРА ответить на несколько вопросов.

1. ЧЕМ ПРИМЕЧАТЕЛЬНО НАЧАЛО НОВОГО СЕЗОНА? КАКОВЫ ЕГО ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ, ПЕРВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ?

Уже 18 августа, то есть до открытия стационара, в Ленинграде выступила балетная труппа театра, которая приняла участие в так называемом «Празднике фонтанов». На открытой эстраде Петергофа мы показали «Жизель» и по одному акту из «Лебединого озера» и «Дон Кихота». Приглашение приехать на этот праздник мы получили после успешного выступления на весеннем фестивале «Белых ночей».

Вообще, с ленинградцами у театра установились добрые и прочные контакты. С большим успехом весной прошли в Ленинграде три балета — «Чудесный мандарин», «Вариации в стиле барокко» и «Американец в Париже» — в постановке Май Мурдмаа, получившие положительную оценку и в Театральном обществе, где состоялось обсуждение, и в прессе. Осенью, 30 и 31 октября, мы познакомим ленинградского зрителя с нашей постановкой оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Кстати, говоря о наших контактах, нельзя не упомянуть той постоянной помощи, которую оказывают ленинградские хореографы эстонскому балету.

Буквально на днях, 24 августа, состоится первая, к тому же необычная, премьера сезона — оперетта Г. Крамера «Воскресенье в Риме». Необычность ее состоит в том, что мы впервые готовим специальный спектакль для выездов. Ставит оперетту Велло Руммо, дирижер — Эри Клас, а первыми ее зрителями станут латвисты.

Осенью в стационаре мы покажем две премьеры: 11 сентября балет Минкуси «Дон Кихот» в постановке Эйна Суве, а 5 октября — детскую оперу-балет А. Гаршнера «Могучий волшебник», над которой работают Удо Вялялоэ и Май Мурдмаа. И последняя премьера нынешнего года — опера «Джоконда» А. Понккелли. К 20 декабря ее готовит Пауль Мяги.

2. НЕДАВНО ИЗ СОФИИ С ЗОЛОТОЙ МЕДАЛЬЮ ЛАУРЕАТА ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ ВЕРНУЛСЯ ВЫПУСКНИК КОНСЕРВАТОРИИ И ОТНЫНЕ АРТИСТ ТЕАТРА «ЭСТОНИЯ» МАТИ ПАЛЬМ. КАКИЕ ЕЩЕ НОВИЧКИ ПОЯВИЛИСЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ТЕАТРА?

Из Московской хореографической школы к нам приехали три молодых артиста балета: два Александра — Базикия и Булдаков — и Николай Малышев. На сцене театра «Эстония» начинается их творческая биография.

Будучи еще студентами консерватории, у нас пели Ану Кяяль, Воальдемар Куслап и Мати Пальм. Теперь все они имеют дипломы и приняты в труппу. Первые роли в оперетте «Воскресенье в Риме» получили выпускники кафедры сценического искусства Катрин и Пестер Якоби. В оркестре появилась новая арфистка Лезлет Руубель, закончившая музыкальную школу. Кстати сказать, Юри Лассе собирается на год в Москву совершенствоваться в Большом театре.

3. КАКИЕ ПРЕДСТОЯТ ГАСТРОЛЬНЫЕ ПОЕЗДКИ СОЛИСТАМ И ВСЕМУ КОЛЛЕКТИВУ И, НАОБОРОТ, КОГО ИЗ ГОСТЕЙ СМОГУТ УВИДЕТЬ ТАЛЛИНЦЫ В СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА?

В октябре — ноябре коллективу предстоят два ответственных выступления за пределами республики. Тийу Рандвиг, Урве Таате, Тийт Кухонк, Хендрик Круум и Юри Лассе едут в ГДР на дни эстонской культуры. Они войдут в состав делегации республики и в качестве солистов выступят в спектаклях немецких театров. Дирижировать этими спектаклями будет Невме Ярви.

15 ноября весь состав труппы отправится в Ташкент, где начнется Декада эстонской литературы и искусства. Мы покажем три оперы — «Железный дом», «Порги и Бесс» и «Трубадур», а также два балета — «Лебединое озеро» и «Кратт». Разумеется, примем участие в торжественных концертах, посвященных открытию и закрытию декады. В Средней Азии наш коллектив впервые будет представлять эстонское театральное искусство.

С 14 по 22 сентября мы обменяемся залами с тартуским «Ванемуине», везем туда «Трубадура», «Порги и Бесс», три балета, «Лебединое озеро» и «Дон Кихота».

В прошлом сезоне на нашей сцене выступали известные советские и зарубежные солисты. Нынешней осенью будет болгарская певица Благоевста Карибашлова, которая примет участие в «Травиате» и «Риголетто».

4. КАКИЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЕСТЬ В ТЕАТРАЛЬНОМ ПОРТФЕЛЕ?

Художественный совет одобрил к постановке новую оперу Э. Тубина «Барбара фон Тизенгаузен», написанную композитором по просьбе театра. Эйно Тамберг сочиняет музыку к полнометражному балету «Иоанна Тентата» по либретто Май Мурдмаа. Либретто написано по мотивам польского фильма «Мать Иоанна от ангелов».

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр будет работать над оперой Д. Кабалевского «Кола Брюньон». Произведение это написано много лет назад, но сейчас тщательно переработано. Композитор дал согласие, чтобы наш театр стал первым коллективом, который осуществит постановку этой, по существу, новой оперы.