

РАДУЕТ И ОБНАДЕЖИВАЕТ

НЕПРИВЫЧНОМУ глазу трудно разобраться в суете первых сценических репетиций любого спектакля. Тем более балетного, где актеры «разговаривают» с залом языком танца. Еще не оформились общая стилистика, не отработан ритм спектакля. Разрозненные сцены балетмейстер репетирует совсем не в той последовательности, в какой их увидит позже зритель. Актеры не в сценических, а в обычных тренировочных костюмах.

На одну из таких репетиций балета Л. Минкуса «Дон Кихот» пришла я в театр «Эстония». И поначалу «заблудилась» в сплетении сольных номеров и массовых сцен, режиссерских речей и музыкальных заставок. Помог главный балетмейстер театра Эни Суве (он ставит этот спектакль):

— Популярный балет Людвиг Минкуса «Дон Кихот», который мы воссоздаем в хореографии Александра Горского (можно сказать, по постановке Большого театра Союза ССР), неспроста привлёк внимание нашей труппы. Как «Трубадур» на оперной сцене, так «Дон Кихот» на балетной — спектакли-соревнования и мастерство всех участников.

Разумеется, балет «Дон Кихот» далек от произведения Сервантеса, взятого в основу либретто. Образ обедневшего гidalго, который, несмотря на свой гуманизм и симпатии к простым людям, остается в плену отживших рыцарских иллюзий, почти не раскрыт в балете, названном его именем. Но зато зри-

тель увидит жизнерадостный спектакль-дивертисмент, построенный на испанском фольклоре.

ОДНА репетиция, другая, третья. Дирижерская палочка Кирилла Раудсеппа все реже останавливает оркестр, хотя к руке Эни Суве, кажется, прирос микрофон, с помощью которого балетмейстер передает из зала замечания на сцену. Я вижу, как зажигающе-темпераментно танцуют сложнейшие вариации исполнительницы главной партии — Китри — ведущие балерины Тийу Рандвийр и Айме Лейс. Но речь хочу повести не об этих прославленных мастерах балетного искусства, которых все мы давно знаем и любим.

На сцене — удивительная танцовщица — Татьяна Майсте. Отличная

техника, совершенство линий и форм. Эта балерина, лишь четыре года назад окончившая Таллинское хореографическое училище, уже удивляет высоким профессионализмом и артистичностью. Кажется, совсем недавно дебютировала Татьяна в «Щелкунчике», а сегодня на ее счету такая сложнейшая партия, как Одилия-Одетта в «Лебедином озере».

Кстати отметим: не только своим галанту и работоспособности обязана Татьяна Майсте. То, что репетитором-балетмейстером солисток стала работать в театре знаменитая эстонская балерина Хельми Пуур, безусловно, сказывается на достижениях молодых актрис.

Спустя некоторое время мы увидим Татьяну Майсте и другую ведущую балерину театра — Тамару

Сооне в главной партии «Дон Кихота» — Китри. А сегодня мы с радостью смотрим на двадцатидвухлетнюю исполнительницу партии уличной танцовщицы. С радостью и надеждой — ведь молодой балерине скоро предстоит очень ответственный экзамен: она, единственная из нашей республики, примет участие в отборочном всесоюзном конкурсе артистов балета. Победители его займут прямо состязаться с сильнейшими балеринами мира на Московском международном конкурсе балетного искусства, который состоится летом будущего года.

Успехов вам, Татьяна. И в Москве и в Таллине!

Балетная группа театра «Эстония» широко представлена на республиканском смотре актерской молодежи. Широко и разнообразно. Начиная с балетмейстеров.

Всего два года работает в театре Эни Суве, но на его счету здесь уже четыре балетных спектакля («История солдата», «Щелкунчик», «Кратты», «Конек-Горбунок»). «Дон Кихот», премьера которого только что состоялась в театре «Эстония», — пятая работа балетмейстера. А в ближайших творческих планах Э. Суве — одноактные балеты «Кармен» Бизе — Шедрина и «Орфей» Стравинского.

Интересны, всегда оригинальные спектакли, поставленные балетмейстером Май Мурдмаа. Поняв ее хореографической режиссуры не просто, балетмейстер тяготеет к психологически оправданному танцу, выражающему состояние героев спектакля, их эмоции. Ярким примером такой хореографии является одноактный балет Б. Бартока «Чудесный мандарин» — спектакль, выдвинутый театром «Эстония» на смотра молодых сценических сил.

Партию Мандарина в этом балете исполняет молодой солист Янис Гарантис. Один сезон провел он на сцене театра «Эстония». И за



Т. Майсте.

Э. Суве.

Я. Гарантис.
Фото Ф. Ключика.

это короткое время артист добился больших творческих побед: наверное, любители балета запомнили его па-де-труа в «Лебедином озере», Принца в «Щелкунчике», Американаца («Американец в Париже»).

ДОН КИХОТ» и впрямь своеобразная демонстрация всего арсенала балетной техники. Спорят между собой красивые прыжки, изящные фуае, каскады прыжков. Словно соревнуясь, сменяют один другого солисты. Вот еще одна участница смотра молодых — Юта Лехисте, исполнительница ведущих партий в «Кратте», «Мелее», партнерша Яниса Гарантиса в «Чудесном мандарине». И снова — безукоризненная техника. И снова — яркая самобытность, отвечающая требованиям современного балета-гротеска.

А вот и совсем новые лица. «Дон Кихот» — первый спектакль Александра Басихина и Александра Булдакова. Оба они, окончившие Московское академическое хореографическое училище, получили назначение в театр «Эстония». В смотре молодых эти акте-

ры не участвуют, но ведь у них все впереди: и интересные партии, и творческие победы. Уже сейчас А. Басихин танцует партию Базеля, а А. Булдаков в «Дон Кихоте» исполняет «Болеро».

Тийта Хярма таллинским уже видели в «Лебедином озере». «Дон Кихот» — новая работа этого солиста балета. Правда, он — солист не театра «Эстония», а Государственного ансамбля «Молодой балет», которым руководит народный артист СССР Игорь Моисеев. Исполняя партию Базеля (Китри — Айме Лейс), артист сумел не только великолепно влиться в общий ансамбль — он создает запоминающийся образ.

Их много, молодых, полных творческих сил и дерзновенных в поиске актеров. И хотя наш рассказ о молодежи всего лишь балетной труппы одного сценического коллектива, кажется все же естественным и неоспоримым вывод: молодая театральная поросль Эстонии радуется и обнадеживает.

И. ГАТИ



Сцена из балета «Дон Кихот».

Фото Г. Вайлда.



Ю. Лехисте.

Фото К. Суура.

Соб. Эстония, г. Таллин, 1968, 20 окт.