

27 июля 1933

Ленинград

Газета №

ПОЭЗИЯ ЭСТОНСКОГО БАЛЕТА

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ
«БЕЛЫЕ НОЧИ»

ДВА ДНЯ на сцене Большого концертного зала «Октябрьский» выступали гости фестиваля искусств «Белые ночи» — артисты балетной труппы театра «Эстония». Они познакомили ленинградцев с тремя одноактными балетами — «Пахита» Л. Минкуса, «Орфей» И. Стравинского, «Кармен» Ж. Бизе — Р. Шедрина.

Классический балет — самое молодое искусство в Советской Эстонии. Лишь 16 лет назад состоялся первый выпуск артистов Государственного хореографического училища республики. Но сегодня можно с уверенностью сказать, что эстонские мастера танца добились больших успехов.

«Пахита» являлась своеобразной визитной карточкой балетной труппы театра: исполнение классического гран-па дало возможность оценить искусство не только ведущих артистов, но и кордебалета. Уже в этом первом спектакле, поставленном С. Шенной (хореография М. Петипа), сразу же выявились достижения и слабые стороны эстонского балетного коллектива. Если солисты Т. Майсте (Балерина), М. Кыннусаар, Х. Ояло, А. Румессен, О. Чичерова, Т. Ямщина (исполнительницы вариаций) покорили зрителей отточенностью движений, пластичностью, музыкальностью, то о кордебалете, к сожалению, этого сказать нельзя. У него отсутствует слаженность в исполнении даже простых фигур.

Интересно осуществлена в театре постановка балета И. Стравин-

ского «Орфей». Это работа молодого и одаренного балетмейстера Энна Суве. Греческий миф о нимфе Эвридики и чудесном певце Орфее, покорявшем всех своим чарующим пением и игрой на золотой кифаре, решен балетмейстером языком современной хореографии и пластики, который органично сочетается в спектакле с традиционным классическим танцем.

Энна Суве отошел во многих сценах от сценической редакции Дж. Балланчина, осуществившего первую постановку балета. Апофеозом спектакля становится не появление Аполлона, который славя неумирающее искусство певца, а всепобеждающая сила любви. Орфей, так стремившийся соединиться со своей возлюбленной Эвридикой, падает жертвой темных сил ада. Но любящие сердца не могли разлучить злые фурии — к распростертому телу Орфея возвращается нежная и любящая Эвридика.

Партию легендарного греческого певца исполнил молодой танцовщик, выпускник Ленинградского хореографического училища В. Маймусов. Он музыкален, пластичен,

умеет передать средствами хореографии драматизм душевного состояния героя. Но ему еще недостает подлинной виртуозности и мастерства. Эвридику танцует Т. Майсте. Балерина создала трогательный образ нежно любящей женщины. Ее героине присущи мягкость и лиризм.

Подлинной жемчужиной балетного репертуара, привезенного эстонскими артистами на фестиваль, является балет «Кармен». Его постановка также осуществлена Энна Суве. И в этом спектакле балетмейстер не пошел по проторенному пути. Его трактовка отличается оригинальностью и своеобразием, приближением драматургии балета к подлиннику — новелле П. Мериме.

Кармен танцует народная артистка ЭССР Тийу Рандвийр. Она создала яркий, незабываемый образ страстной испанки. Горячий темперамент проявляется в каждом движении балерины. Ее Кармен то лукава и обольстительна, то нежна и задумчива, но всегда искренна и непосредственна. У актрисы богатая мимика, необычайно выразительны ее руки, она постоянно блистала своим отточен-

ным хореографическим мастерством.

Танцовщики Я. Гаранцис (Хозе) и А. Булдаков (Тореро) — достойные партнеры Тийу Рандвийр, они помогают созданию эмоционального, запоминающегося спектакля.

Несколько слов — о художнике театра Эльдоре Рентере. Он оформил балетные спектакли очень скупой, но выразительной, в строгой стилистической манере. Особенно удачны декорации к балету «Кармен». Интересна и находка художника: во время дуэта героини с Хозе, когда только зарождаются их чувства, над сценой повисают светильники, в которых колеблется яркое красное пламя. Оно как бы передает трепетность и силу вспыхнувшей любви, но и предостерегает: любовь эта может так же легко и погаснуть.

Свои выступления в Ленинграде балетная труппа театра «Эстония» закончит на празднике «Алые паруса». Над сказочно-серебристой гладью Невы зазвучит музыка Чайковского, и белоснежные лебеди продолжат волшебство белых ночей своим чарующим танцем.

И. МИКИТА