

РИГАС БАЛСС. Среда, 17 сентября 1969 года.

У нас в гостях эстонский балет

Гастрольные спектакли в академическом театре оперы и балета, неизменно привлекают внимание публики. В этом сезоне их открывают наши северные соседи — таллинский театр «Эстония». В Ригу прибыла чуть ли не вся балетная труппа, в составе которой прима-балерины, народная артистка Эстонской ССР Т. Рандвийр, заслуженные артистки Ю. Лехиете, А. Лейс, солисты Я. Гаранис, Ю. Ласс, В. Маймусов и другие. В репертуаре гостей шесть одиоактных балетов. Особое внимание привлекают постановки, в которых эстонские хо-

реографы проявили похвальную инициативу — освоение свежего репертуара, а также поиски в области языка танца. В прошлом сезоне в этом плане привлекали наше внимание выступления молодых танцовров тартуского театра «Ванемуйне».

Эстонский театр покажет «Пахиту» Л. Милкуса и «Вариации в стиле барокко» Гайдна. Весьма интересно будет посмотреть одиоактный балет на тему древнего мифа об Орфее и Эвридике в новой музыкальной интерпретации Игоря Стравинского (1947 г.). В мрачное царство ка-

питалистического мира зритель ведет символическая, остра социальная пантомима выдающегося венгерского композитора Беды Бартока «Чудесный мандарин». Сходно по тематике, но иное по выразительным средствам балетное ревию «Американец в Париже» на музыку Г. Гершвина И. наконец, мы увидим в Риге также хореографический вариант «Кармен», о котором так много говорили после первого представления в Москве (в парафразе Родиона Щедрина на музыку бессмертной оперы Бизе).

Р. Скрабан