

1-9 СЕН 1969

Газета №

Рига



НА СНИМКЕ: Кармен — Юта Лехисте. Хозе — Янис Гаранчик.
Фото Ж. Логзиня.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ЭСТОНСКИЙ БАЛЕТ В РИГЕ

Хорошей традицией в последние годы стали творческие встречи, обменные гастроли коллективов братских союзных республик. В эти дни внимание общественности привлекают гастроли коллектива балета Государственного академического театра оперы и балета «Эстония». Не первый раз выступает он в Риге. Год назад мы познакомились с искусством эстонских артистов балета — они показали нам «Лебединое озеро» и интересный концерт. В этот раз таллинцы привезли две программы, составленные из одноактных балетов.

В последнее время и у композиторов, и у зрителей наблюдается тяготение к одноактным балетам. Это и понятно, так как подобные программы дают возможность в один вечер познакомиться с разнообразными произведениями, созданными и в классическом и в современном стиле.

Классический танец в чистом, строгом стиле был показан в Вариациях в стиле барокко на музыку И. Гайдна и Большом классическом па («Пахита») Л. Миннуса. Менее удачны оказались Вариации. В «Пахите», несмотря на известную традиционность музыки и хореографии, приятно видеть четкое, техничное исполнение танца.

Эти одноактные балеты вызвали большой интерес еще и потому, что на сцене нашего театра они не ставились.

«Американец в Париже» на музыку Джорджа Гершвина и балет Б. Бартона «Чудесный мандарин» поставлены балетмейстером М. Мурдмаа. Более убедительно оказалось раскрытие артистами настроений и образов в последнем.

Балет «Орфей» был создан композитором И. Стравинским в 1947 году. Музыка балета исключительно образна, композитор говорит современным языком, подчиняя его раскрытию античного сюжета. Хореография, созданная главным балетмейстером театра «Эстония» Э. Суве, основанная на классике, сочетается с элементами, свойственными современной хореографии. Одним из основных достоинств балета является его танцевальность. Партию Орфея артистически, с мастерством исполнял В. Маймусов. Впечатляюще, выдержанно, в соответствии с избранным стилем были декорации и освещение.

Естественно, что наибольший интерес вызвал балет «Кармен». В прошлом концертном сезоне в Дзинтари сюита Р. Щедрина, созданная из музыки Бизе,

звучала в исполнении оркестра под управлением Г. Рождественского. Многим известно, что балет идет с большим успехом в Москве, неоднократно по телевидению транслировались отрывки из этого спектакля, где главную роль исполняет прославленная Майя Плисецкая. И вот знакомимся с Кармен в эстонском театре. Реальность здесь сочетается с некоторой условностью. Скупость сценического оформления, небольшое число участников выделяет на первый план сущность произведения — показ глубоких человеческих переживаний. Можно сказать, что и в актерском и хореографическом отношении Кармен в исполнении Ю. Лехисте была превосходна. И снова хочется отметить положительное качество балетмейстера, решающего постановку посредством танца, не увлекаящегося пантомимой, которая, и сожалению, в последнее время довольно часто высветляет из балета танец.

Выступление коллектива эстонского балета оставило яркое впечатление, но оно могло быть значительно сильнее. Вина в этом — музыкальная часть спектакля. Магнитофонная запись, как бы она ни была совершенна, не может заменить живого звучания оркестра. И музыка, и танец очень много теряют. Организаторам гастрольных выступлений следует изыскать возможность участия оркестра в таких спектаклях.

В заключение хочется пожелать талантливому коллективу балета театра «Эстония» новых творческих достижений.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.