

15 февраля 1940 года состоялось заседание подкомиссии Государственного совета по рассмотрению бюджета на 1940—41 годы. Мы приводим часть стенограммы этого заседания, касающуюся театра «Эстония».

«Представитель правительств республики ВАСАР:

— Доходы театра «Эстония» уменьшились в связи с тем, что прекратились концерты зарубежных гастролеров. Уменьшилось также число посетителей театра. Но все же вероятно, неостатка составит 40—70 тысяч крон, а это довольно большая сумма.

...Выступления наших музыкантов в состоянии только покрыть расходы, доходы же театр «Эстония» черпает из выступлений зарубежных гастролеров.

А. МЫТУС:

— Театру «Эстония» необходимо волей-неволей сокращать свою деятельность. Прежде всего придется ликвидировать оперу, также балет... И сейчас уже хорошие молодые силы уходят в Вену и Стокгольм, так как мы не в состоянии платить им соответствующую заработную плату».

Рене ХАММЕР,

директор Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония»:

— Тридцать лет прошло со времени появления этой стенограммы. Срок немалый, принесший много изменений. Наш театр, в котором раньше игрались и драматические произведения, стал только музыкальным. И, конечно, сегодня никому в голову не приходит вести разговоры о сокращении объема работы или о ликвидации на нашей сцене целых видов искусства. Подумайте, разве можно себе представить



театр «Эстония» без балета или музыкальной комедии?

Сегодня мы даем за год 435 спектаклей и концертов в стационаре и на других сценах. Не менее семи новых названий за год появля-

ется в репертуаре театра, причем среди них много — и это очень отраднo! — оригинальных произведений. Приведу примеры последнего, шестидесяти четвертого по счету, сезона: опера Эдуарда Тубина «Барбара фон Тизенхузен», мюзикл «Пирс Длинный Чулок» в основу которого положена известная книжка шведской писательницы Астрид Линдгрен, а музыку написали Юло Винтер и Юло Раудмаа.

Балетмейстер Май Мурдмаа готовит балет «Иоанна Тенгата». Музыку к нему написал Эйно Тамберг, а либретто — Май Мурдмаа по мотивам польского кинофильма «Мать Иоанна от ангелов».

Коллектив театра набирает в своем составе около четырехсот человек (художественно — руково- дящий состав: артисты оперы и балета, хор, оркестр, работники сцены и мастерских), мы ежегодно принимаем новое пополнение — выпускников консерватории и хореографических училищ. И тем не менее, мы и сегодня нуждаемся в «подкреплении». Мы приглашаем на работу в театр рабочих сцены, электриков, портных и хороших теноров.