

ВЕЧЕРА В САДУ СКУЛЬПТУР

МНОГНЕ таллинцы, прогуливаясь вечером в Кадриорге, с удивлением заметили музыку Гайдна, Чайковского, Мачкуса. А те из них, кто поднялся в сад скульптур, что расположен за художественным музеем, попали в чудесный мир танца. Это артисты балета Государственного драматического театра «Эстония» давали спектакли на открытом воздухе.

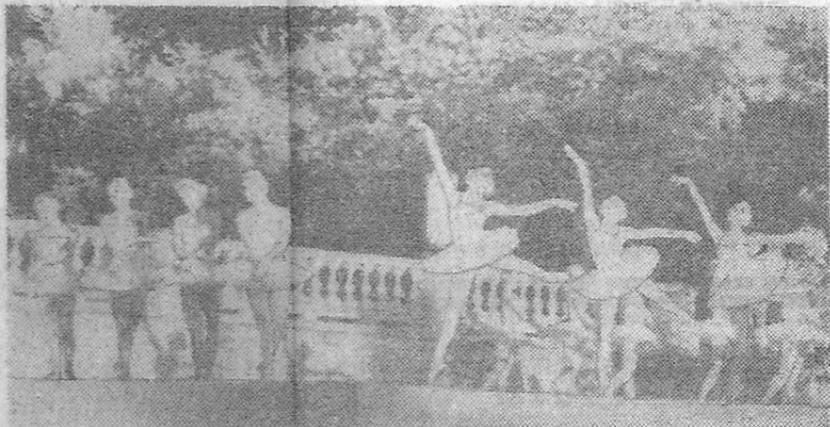
Уже не впервые артисты классического балета выступили в парке «Ках-ин-де-Кёкс», выступления камерных оркестров, где музыканты были в нарядках и костюмах XVII—XVIII веков, в зале дворца Кадриорга, с успехом прошли спектакли «Лебеди» и «Пирата».

Балетные постановки театра «Эстония» должны еще будут запомнить те, кто их видел. Трудно сказать, что создало то неповторимое настроение большого праздника, которое унесло с собой зрителей. Может быть, шум летящих перелетавшихся в чудесной музыкой? А может, особое взаимодействие танцоров, и в первую очередь Ольги Чичеровой, Юри Лайся, Тамары Сооке, Вячеслава Майжурова. Или вся атмосфера, царившая в парке. — атмосфера большого искусства?

— Мы не в первый раз выступаем под открытым небом. — рассказал балетмейстер театра Энн Суве. — Жители нашей республики уже знакомы с подобным вариантом «Лебединого озера». Наши танцоры выступили на острове Сааремаа, в парке замка Крессааре, на берегах озер в Вильянди, Пюхьярве. Мы принимали участие в «балетных ночах» Петергофа. На следующий год мы собираемся подготовить еще несколько выступлений и планируем провести их здесь же, в Кадриорге, но уже в августе. Августовские темные вечера позволят использовать прожекторы, а это, несомненно, пригодит спектаклям еще больше красочности.

На время мы расстались с собеседником: ассистенты уже готовы к включению радиоприемника, и балетмейстер торопится занять свое рабочее место.

В программе вечеров: «Вариации в стиле барокко» на музыку 4-й симфонии Гайдна (постановка Май Миромаса), отрывки из «Лебединого озера» и «Спящей красавицы» Чайковского, «Пахита» Мачкуса.



Удивительно точно вписались в ансамбль дворца и сада танцоры. Изящество их движений, костюмы, рисунок танца как бы дополняли архитектурные формы. Зрители словно перенеслись в другую эпоху...

Гайдн сказал когда-то: «Мы воспитываем у людей ум и руки, о душе мы забываем». То, что происходило в саду скульптур, можно назвать «уроками души». Ибо настоящее искусство — всегда учитель. После такого вечера видишь с особой зоркостью, как прекрасен мир. Сколько раз были раньше в этом парке, но только сегодня появилось ощущение чуда: чудо этого старого дуба, развесившего свои ветви над трепещущей на ветру травой, чудо скульптуры прекрасной женщины, чудо синего неба и лучей заходящего солнца...

Прощаясь, Энн Суве спросил:

— Разве можно остаться равнодушным, когда воедино слившиеся искусство и природа поют гимн человеку?

В. ВЕЛЬМАН.