

ЗАНАВЕС ПОДНИМЕТСЯ СЕГОДНЯ

— Витаутас, здравствуй! С открытием сезона тебя и всех коллег! — эта фраза директора театра «Эстония» Р. Хаммера — первое, что я услышала, войдя в его кабинет.

Не знаю, что говорил на другом конце провода собеседник Хаммера — директор Вильнюсского театра оперы и балета, известный композитор Витаутас Лаурушас. Но здесь в ожидании, пока освободится руководитель театра «Эстония», я услышала почти все ответы на вопросы, которые собиралась задать в интервью.

Свой шестидесят пятый сезон крупнейший музыкально-сценический коллектив республики открывает сегодня премьерой оперы Гизауо Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Этот спектакль был подготовлен еще весной, но название его на афишах появилось только сейчас. Поставил оперу Пауль Миги, оформил Эльдор Рентер. Ведущие партии на премьере поручены Маргарите Войтес (кстати сказать, это первая роль певицы, подготовлен-

ная в театре «Эстония»), Иво Кууску и Тийту Куузигу. Дирижировать оркестром будет Нэме Ярви.

Позже в опере будет петь и Х. Крумм, гастролирующий сейчас в Японии, и А. Каал.

— Витаутас, нам нужна ваша помощь, — говорит Р. Хаммер. — 28 сентября даем «Риголетто», а Крумм не успеет возвратиться. Нужен хороший тенор. Норейка очень популярна в Таллине. Передай ему наше приглашение на партию Герцога. Джильду будет петь певица из Западного Берлина Эда Мозер.

В сентябре состоится еще одна премьера: зритель увидит мюзикл композитора из ГДР Герда Нейнскога «Мой друг Бендер». Станет его Удо Вильяме, эскизы декораций Уно Кярбиса, дирижер Валло Ярви. Остается добавить, что в этом спектакле заняты все лучшие артисты оперетты театра «Эстония».

Нового балета Э. Тамберга с петербургским жюри любители этого вида искусства зрители в Европе, конечно помнят польский художественный фильм «Мать Познаньская»

созданный несколько лет назад по роману Инскевича. Этот же сюжет использовала Май Мурдмаа, написавшая либретто и осуществляющая сейчас постановку балета, который получила название «Иоанна теятата».

В главных ролях будут заняты Т. Рандвийр, Ю. Лехисте, Т. Ямцинина, а также Т. Хярм, Я. Гаранцис и Ю. Лассь. Дирижер оркестра Э. Каал.

— Прощай, Витаутас, на премьеру. Кто будет первыми исполнителями? Пока не скажу. Но Рандвийр и Лассь выступить не смогут, так как вместе с другой балетной парой — Тамарой Сооне и Вячеславом Маймусовым — в начале октября уедут в большое гастрольное турне по странам Африки.

И еще одна премьера ожидает поклонников более современной оперной музыки в первой половине сезона — впервые пойдут в нашей республике опера Рихарда Штрауса «Кавалер роз». Ставит ее И. Миги, декорации готовит Э. Рентер. В главных ролях

выступят Т. Куузик и Т. Майсте, Т. Яаксоо и М. Хаамер, А. Каал, М. Войтес и другие артисты.

— В этой же опере выступит новая певица — Маре Пыгева. Пока она — артистка хора Эстонского радио и телевидения, но ее богатые вокальные и сценические данные, красивый тембр голоса привлекли внимание коллектива театра «Эстония». Считаю, что она достойна стать солисткой оперы, — говорит Р. Хаммер.

— Какие еще новости? Коллектив «Эстония» неплохо поработал в прошлом сезоне. И вот результат: из Всесоюзный смотр спектаклей, посвященных юбилею В. И. Ленина, выдвинут ряд работ. Среди них: опера Д. Кабалевского «Кола Брюньон», детская опера эстонского композитора А. Гаршнека «Могучий волшебник», балет А. Хачатуряна «Гаяне», мюзикл Ю. Винтера и Ю. Рандмия «Пили—Длинный чулок». Все эти спектакли в октябре будут смотреть жюри смотра. Кроме того, так сказать, вне конкурса хотим показать оперу Э. Тубина

«Барбара фон Тийзенхузен», а несколько позже — и наш самый конкурсный спектакль-балет Э. Тамберга «Иоанна теятата». Театру предстоит в этом сезоне и большие, ответственные гастрольные — рассказывает Р. Хаммер.

Г. Оте и Х. Салло вчера выехали в Финляндию для подготовки совместной эстонско-финской музыкальной телепередачи.

20 сентября туда же выезжает часть балетной труппы «Эстония» во главе с балетмейстером Май Мурдмаа. Телевидение Хельсинки создает фильм, в котором покажет одноактные балеты, созданные по мотивам народного эпоса «Калевала» (музыка Я. Сибелиуса). Хореография и постановка М. Мурдмаа, в главных ролях наши ведущие солисты Т. Рандвийр и Ю. Лассь, а также прима-балерина из Хельсинки Марианна Румянцева-Яковлева. Сейчас в Таллине идут репетиции, с'емки (с участием нашего кордебалета) будут произведены в столице Финляндии.

С 21 по 25 сентября артисты «Эстония» дадут восемь концертных спектаклей в Великих Луках и Пскове. В первом отделении с отрывками из опер выступят наши вокалисты во главе с Георгом Отсом, во втором отделении будет по-

казан балет Бизе—Шедрина «Кармен».

В начале октября предстоят ответственные гастрольные в Ленинград. В зале «Октябрьский» эстонские артисты покажут отрывки из оперетт — классических и современных. Причем, каждое отделение будет построено как маленький спектакль-попурри. Режиссеры А. Микк и С. Ныммик, художник Л. Рооза.

— Прочный творческий контакт устанавливается у нас с оперным театром Будапешта, — продолжает Р. Хаммер. — Во второй половине сезона мы думаем осуществить постановку оперы современно венгерского композитора Шоклаи «Кровавая свадьба». Хотим послушать (а может быть, и включить в свой репертуар) оперу другого венгерского композитора Петровича «Преступление и наказание», созданную по мотивам одноименного произведения Достоевского.

Недавно группа наших работников получила приглашение приехать в Будапешт, чтобы ближе познакомиться с музыкальной жизнью Венгрии. А исполнители одноактного балета «Чудесный мандарин» и его хореограф М. Мурдмаа, вероятно, повезут в Будапешт свой спектакль. Он будет показан во

время юбилейных торжеств, посвященных памяти выдающегося венгерского композитора Б. Бартока.

— Я умышленно оставил под конец рассказ о самых серьезных гастрольях, предстоящих театру в наступающем сезоне, — говорит Р. Хаммер. — Это выступление «Эстонии» в Москве весной 1971 года в течение месяца в Большом театре Союза ССР и Кремлевском Дворце с'ездов. Впрочем, точнее об этом можно будет рассказать лишь позже.

Обращаясь к В. Лаурушасу, Р. Хаммер спросил:

— Используется ли у вас в театре система абонементов для школьников? Вот и мы хотим ввести. Надо растить, воспитывать молодого зрителя. И, самое важное, участвовать в формировании нового человека. Ждем тебя на премьеры. До свиданья! Успехов вам!

Вот какой разговор состоялся между коллегами из братских республик. Надеюсь, он интересен для наших читателей. Поэтому, с разрешения директора театра «Эстония», приводим его в газете с немногими дополнениями.

И. ГАТИ.