

Обсуждение, Талашин, 1974, 22 стр.

Надо сразу воздать должное: отчетно-выборное собрание в Государственном ордене Трудового Красного Знамени академическом театре оперы и балета «Эстония» было особенно последовательным и исчерпывающим при выполнении своей первой, отчетной функции. Доклад секретаря партбюро в этом отношении был конкретным и четким. Юрис Жигурс не забыл ни одного из прошлогодних наказов коммунистов своему бюро. И тут же подробно рассказал, что удалось сделать, включая удачу и успехи и не упуская трудностей и нерешенного.

Прошлогоднее собрание обязало бюро продумать план мероприятий в честь XXIV съезда партии, представить его на обсуждение коммунистов и организовать затем его выполнение.

Результаты театрального сезона для всего коллектива были успешными: точно в назначенный срок увидели свет рампы премьеры театра — балет Эйно Тамберга «Иоанна тента» и опера «Кровавая свадьба» венгерского композитора Шандора Соколай. Оба спектакля стали событиями в театральной жизни республики, о чем свидетельствуют и отзывы театроведов, и зрительские симпатии. На проходившей в марте декаде советского искусства театр был представлен тремя постановками. Удивительно, на высоком художественном уровне прошли гас-

НА ОСТРИЕ КРИТИКИ — РЕПЕРТУАР

роли балетной труппы в Венгрии, где будапештские и дебреценские зрители знакомы с мастерством эстонских артистов.

Прошлогоднее собрание предложило активизировать работу со зрительским активом. И вот ответный шаг бюро: при таллинских средних школах созданы клубы юных друзей оперы (под руководством режиссера Арне Микка) и балета (под руководством главного балетмейстера театра Энна Суве).

В решении минувшего отчетного собрания отдельным пунктом значится поднятие уровня партийного руководства комсомольской организацией театра. С этой именно целью бюро рекомендовало для работы в комсомоле кандидата в члены партии Ольгу Чичерову, которую комсомолцы избрали своим вожаком.

Естественно, отчет секретаря и выступления коммунистов касались не только той стороны жизни коллектива, которая связана со спектаклем, этим главным детищем театра. Театр — сложный организм, и в поле зрения его партийной организации входят и репертуарная политика, и творческий рост талантливейшей молодежи, и политическое образование, и усилия народных контро-

леров, и хозяйственная деятельность. Тем более, что партийная организация театра принадлежит теперь к той группе организаций, которые получили на XXIV съезде уставное право контроля деятельности администрации.

Острые критики на собрании было направлено на те просчеты в сегодняшней репертуарной политике, которые обедняют театральную афишу и лишают сегодняшнего зрителя возможности познать радость общения с произведениями русской оперной классики, познакомиться с жемчужинами эстонского оперного искусства. Да, такие спектакли несколько лет назад украшали репертуар театра, но ведь подросла зрительская молодежь, и она не может питать свое воображение лишь рассказами отцов или старыми решениями.

Партийное бюро неоднократно обращало внимание художественного руководства на то, чтобы перспективный план на 1971 год предусматривал постановку оперного произведения либо из русского классического наследия, либо из собрания сочинений советских композиторов, однако этот замысел осуществлен не был. Вместо этого начаты репетиции оперы Дж. Россини «Турок в Италии»,

произведения интересного, нового для эстонского зрителя, но никак не способного заменить запланированное. Все это особенно актуально еще и потому, и это подчеркнули коммунисты солист оперетты В. Арен, артист оркестра У. Илуметс, секретарь Центрального райкома КПЭ Л. Муртазина и инструктор ЦК КПЭ Б. Парсаданян, что вся страна начинает готовиться к полувековому юбилею СССР и каждый театральный коллектив должен внести в это всенародное торжество свою добрую лепту. Правда, в перспективный план подготовки к юбилею включены сценическая постановка оратории Г. Свиридова, балет на музыку из произведений Д. Шостаковича, а также балет «Демон» грузинского композитора С. Цинцадзе. Но это не снимает с художественного руководства театра ответственности за тот долг перед зрителями, о котором шла речь выше.

Несколько коммунистов прямо или косвенно посвятили выступления трудовая дисциплине и адресовали свои замечания администрации, проявляющей нередко непонятный либерализм по отношению к опаздывающим на репетиции. Точность и организованность — это

уважение не только к своему коллеге, но и к самому себе. А. Плезе, председательствовавший на собрании, был первым, кто открыл прения по отчетному докладу бюро и обратил внимание собравшихся, его поддержал и народный артист СССР Г. Отс, на эту, казалось бы, прописную истину. Решение собрания зафиксировало предложение новому составу бюро обратить внимание на производственную дисциплину.

Минувший сезон для театра «Эстония» был полон похвал из уст критиков, аплодисментов, заслуженно увенчанных плодотворную работу режиссеров, солистов, всего творческого состава. Высокие награды — диплом первой степени опере Д. Кабалевского «Кола Брюньон», премии Всесоюзного смотра в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина балетам Э. Тамберга «Иоанна тента» и А. Хачатуряна «Гайне»; почетный диплом фестиваля венгерской драмы и музыки опере Ш. Соколай «Кровавая свадьба» — все это тому доказательство. Свою весомую долю внесла в общий успех партийная организация, отчетно-выборное собрание которой наделило коммунистов на дальнейшее активное участие в творческом процессе создания на сцене театра «Эстония» подножковых, пысокоталантливых спектаклей.

Т. ОПЕКИНА.