

Балет «Эстония»

Приезд в нашу столицу коллектива балета театра оперы и балета «Эстония» всегда вызывает большой интерес.

И вот балет Эстонии снова выступил в Риге. На сей раз гости привезли два балета — эстонского композитора Эйно Тамберга «Иоанна тентата» («Иоанна одержимая») и «Гаянэ» Арама Хачатуряна.

Сплывшая, эмоционально насыщенная и доведенная в своем драматическом напряжении до высшей кульминационной точки, созданная путем использования современной композиторской техники, музыка Э. Тамберга дает большие возможности балетмейстеру. Причем композитор не довольствуется лишь выразительными возможностями оркестра — он вводит солирующий голос, поясняющий отдельные моменты происходящего на сцене.

Автор либретто, хореографии и постановщица балетмейстер М. Мурдмаа смело и ярко решает сложную задачу. Противопоставляя давящей атмосфере монастырской обители светлый мир простого народа, подавлению естественных человеческих устремлений — светлые и радостные чувства, путем сопоставления картин в монастыре и народных сцен хореограф создает яркий спектакль.

Подобную тему невозможно раскрыть только посредством классической хореографии, и М. Мурдмаа, обрисовывая картины в монастыре и создавая образы Иоанны, Сюринна, монахинь, прибегает к современной хореографии, идущей от балетов Стравинского. Это выражается в наличии острой и угловатой пластики, в которую вплетаются усложненные элементы классической хореографии, сложные поддержки, граничащие с акробатикой.

В постановке много интересных находок. Однако следует отметить, что, к сожалению, балетмейстер не всегда последовательна в хореографической лексике. Под-

час стиль этот нарушается введением в него традиционных балетных па.

Большому впечатлению, которое оставляет этот спектакль, способствует мастерское исполнение главных партий солистками балета: Иоанны — заслуженной артисткой Эстонской ССР Ю. Лехисте, Сюринна — Т. Хярмом, надсмотрщика — заслуженным артистом Эстонской ССР Э. Керге.

Второй балет, показанный эстонцами, — «Гаянэ» Хачатуряна — предстал перед зрителями в совершенно новом виде. В заново созданном гостями либретто остались лишь основные действующие лица и линия любви героев балета — Гаянэ и Армена.

Если в 1942 году, работая над балетом, А. Хачатурян и либреттист К. Державин создали произведение, раскрывающее патриотизм народа, его стремление к счастью, то в редакции Н. Рыженко, В. Смирнова и трактовке балетмейстера В. Суве получился традиционный спектакль с любовной трагедией главных героев.

Хореография В. Суве сочетает в себе элементы классики и армянского танца. Здесь главным средством выразительности является танец. Исполнители этого спектакля танцевали с блеском, темпераментно, увлеченно. Это относится как к солистам заслуженной артистке Эстонской ССР Т. Сооне (Гаянэ), В. Маймусову (Армен), Т. Буровой (Айша) и А. Булданову (Георгий), так и к кордебалету.

В эту встречу с эстонским балетом рижане увидели два больших спектакля, разных по замыслу авторов и решению балетмейстеров. Кое-что, на наш взгляд, является спорным, но несомненно одно, что мастерство коллектива растет, творческий поиск составляет основную линию работы этого коллектива, а это уже свидетельство успеха.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.