



ПРАЗДНИК, КОТОРОГО НЕТ В КАЛЕНДАРЕ



ЕСЛИ бы кто-нибудь задался целью построить в одну шеренгу всех театральных героев, которые появляются сегодня на сценах Таллина, получилась бы пестрая и весьма интересная картина. Рядом оказались бы наш современник — прямой и бескомпромиссный Алексей Чешков из спектакля «Человек со стороны» и Голый король, юная влюбленная пара Валентип с Валентиной и властная Барбара фон Тизенхузен, никогда неунывающий ма-

стер из Кляксы и кровавый средневековый рыцарь Синяя Борода...

Каждый вечер распахиваются двери зрительных залов театров и дворцов культуры. Тысячи зрителей заполняют их, чтобы приобщиться к театральному таинству, постигнуть идеи и мысли, звучащие со сцены.

Посмотрите на этот снимок. Нет, это не автопарк. Вереница автобусов привезла в театр «Эстония» жителей села — колхозников и рабочих совхозов нашей республики.

Один за одним останавливаются автобусы, и на мостовую у театрального подъезда выходят по-праздничному одетые люди. Модные вечерние платья, хорошо сшитые костюмы, изящные прически. В этом оживленном людском потоке никак не отличишь доярку от зоотехника, скотницу от библиотекаря и вообще жительницу села от любой городской модницы. В поисках героини пришлось нам с фотокорреспондентом Д. Францем действовать наугад. Подходим к двери только что остановившегося автобуса и знакомимся с первой, появившейся в дверном проеме женщиной.

— Меня зовут Хельве Туль, — представляется она. — Мы из колхоза им. М. Горького Раковерского района прибыли в театр на своем автобусе. У нас в колхозе много не только любителей, но и хороших знатоков театра. Мы часто приезжаем сюда после рабочего дня. И всегда немного волнуемся: ведь это такое волшебное слово — театр...

Рядом с автобусом из колхоза имени М. Горького останавливаются другие — из Пыльваского района, из Хехра, из Вильяндского района, из колхоза «Ааспер» Раковерского района, из совхоза-техникума «Кууртна», из Пыльва, из Пыльтсамаа, из совхоза-техникума «Тихеметса».

Пока выволнованный поток женщин наносит последние штрихи в своей прическе у зеркала, пока держатся несколько солидной и невозмутимой мужчины докуривают последние сигареты в курительной комнате, мы берем маленькое интервью у администратора театра «Эстония» Андруса Пярна.

— Над порталом сцены нашего театра сверкают ленинские слова: «Искусство принадлежит народу». Эта заповедь вождя ус-

пешно претворена в жизнь. Сегодня в нашем театре более 400 колхозников и рабочих совхозов. Для такой аудитории артисты всегда играют с особым удовольствием...

И вот уже в зрительном зале медленно гаснет свет. Замирает шорох последних шагов. Начинается спектакль. Сегодня идет оперетта «Венская кровь». Взлетает вверх дирижерская палочка Кирилла Раудеппа, зал заполняет чарующая мелодия «короля вальса» Йоганна Штрауса.

В антракте мы подходим к супружеской паре. Знакомимся, Эльза и Арнольд Сельге.

— Моя жена, — рассказывает глава семьи, — работает птичницей на птицефабрике «Кууртна», я — тракторист. В театр с нами приехала и наша старшая дочь Кюлли, ученица 9-го класса. Сейчас она вместе с подружкой отправилась в буфет покупать конфеты. Что я могу сказать о спектакле?

Мы с супругой очарованы и музыкой, и игрой артистов. Особенно восхищает нас игра Хельги Салло.

— Меня переполняет чувство благодарности, — вступает в разговор Эльза Сельге. — Хотя я даже не знаю, кого благодарить за это удовольствие. Наверное, время, в которое мы живем. Днем я работала на птицефабрике, а вот сейчас нахожусь среди такой красоты. Сажу в мягком кресле и думаю: ведь эти умные и талантливые артисты играют для меня, для моей семьи, для таких же, как я. И кажется мне, что сегодня праздник. Праздник, которого нет в календаре.

На сцене как ж: нет, это не автопарк. Автобусы привезли в театр жителей села.

В зрительном зале медленно гаснет свет. Венский вальс.

Антракт.
Репортаж: вели К. ЛИЛЛЕ, Д. ПРАНЦ.