

ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ — ПЕРВЫЕ АПЛОДИСМЕНТЫ

Огромную корзину с розами, выращенными на московской земле, преподнесли артистам «Эстонии» перед началом их первого спектакля, который состоялся 8 июля в театре оперетты. Это было доброе начало, знак сердечных отношений между москвичами и посланцами Эстонии. И сам первый спектакль — опера «Кола Брюнь-

он» Д. Кабалевского — не что иное как проявление творческого содружества мастеров Москвы и Таллина.

Совместная работа принесла успех. Композитору за новую редакцию «Кола Брюньона» присуждена Ленинская премия. А театр «Эстония» удостоен диплома I степени на Всесоюзном конкурсе на лучший музыкальный спектакль.

В этот день было много цветов, аплодисментов, душевных слов.

— Примите слова приветия от всех деятелей театра и музыкального искусства, — сказал секретарь правления Союза композиторов СССР К. Караев, — в лице коллектива «Эстонии» мы принимаем один из лучших музыкальных коллективов страны. В ваших спектаклях мы наблюдаем синтез искусств — великолепное специальное мастерство и высокую вокальную и музыкальную культуру. В вашем репертуаре видное место занимает советская музыка.

Гастроли театра «Эстония» в Москве проходят в год 50-летия образования СССР. Приезд труппы в столицу выходит за рамки обычных выступлений: он приобретает значение большого праздника дружбы.

Директор театра «Эстония» Рене Хаммер поблагодарил москвичей за сердечный прием.

Поднимается занавес. И уже первое появление в спектакле Георга Отса вызывает аплодисменты. Свою первую сцену знаменитый певец исполняет на русском языке.

Дальше артисты пели по-эстонски. Но это не помешало глубокому пониманию, которое установилось между исполнителями и слушателями.

**В. КЛИМЕНКО,
И. КОСОЛАНОВ,**
спец. корр. ЭТА.

МОСКВА.

г. Таллин

«Молодежь Эстонии»

11 ИЮЛ 1972