«Московская правда»,
г. Москва, 26 июля
1972 г.

ЭСТОНСКИЙ БАЛЕТ

Москвичи и гости столицы продолжают знакомиться с искусством артистов Государственного академического театра оперы и балета «Эстония». Помимо оперных спектаклей, заслуженным успехом пользуется и хореографическое творчество эстонских артистов — балеты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Гаянэ» А. Хачатуряна, «Иоанна Тентата» Э. Тамберга.

С интересом был встречен спектакль, включающий три одноактных балета: «Вариации» на музыку И. Гайдна, «Чудесный мандарин» Б. Бартока, «Кармен» Ж. Бизе — Р. Щедрина. Зрители по заслугам оценили исполнительское мастерство актеров, работу талантливых хореографов Май Мурдмаа и Энн Суве, творчеству которых присущи тонкий вкус, яркость постановочных замыслов, бережное отношение к классическому танцу, сочетаемое со смелыми поисками новых средств пластической выразительности.

На снимке: танец из одноактного балета «Вариации» в исполнении заслуженной артистки ЭССР **Айме Лейс** и **Яниса Гаранциса.**

Фото Гуннара Вайдла.

**
*

Сегодня гости из Таллина показывают еще одну свою новую работу — мюзикл «Человек из Ламанчи» (музыка Митча Ли, пьеса Дейла Вассермана, стихи Джо Дариена). Постановку осуществил режиссер Сулев Ныммик, дирижер Юло Раудмяэ, художник Лембит Рооза.