

Когда опускался занавес

Закончились гастроли театра «Эстония» в Москве. Но еще долго в памяти артистов будут жить незабываемые дни, проведенные в столице нашей Родины. Москвичи окказали сцепическому коллективу из нашей республики теплый и сердечный прием. Многие работы театра были высоко оценены и критикой, и зрителями. Высказывались и критические замечания.

Сегодня мы помещаем еще одну корреспонденцию, присланную нам из Москвы, с откликами столичных критиков, коллег и зрителей на спектакли театра «Эстония».

Зрительный зал театра оперетты, где выступает «Эстония», все вечера полон. И это — во время необычной для Москвы жары!

Многие артисты, хотя работать приходится в условиях изнуряющей жары, порой превосходят сами себя. Молодой тенор Ростислав Гурьев дебютировал в Москве — ему пришлось заменить основного исполнителя партии Ринуччо в опере Пуччини «Джанни Скикки». Конечно, времени для подготовки к выступлению было недостаточно, но тем не менее Ростислав Гурьев вызвал горячее одобрение публики.

В Таллине несколько раз партию Джульетты танцевала мо-

лодая балерина Элита Эркина. Но в Москве эту роль исполняла более опытная балерина Тамара Сооне. Накануне спектакля Тамара Сооне повредила ногу, и Элите Эркиной пришлось выйти на сцену. Молодая исполнительница выступила исключительно хорошо.

Во время спектаклей в зале царит какое-то особенно приподнятое настроение. С частью зрителей артисты уже давно знакомы: это московские театралы, которые не пропускают ни одного спектакля. Мне рассказывали о студенте, который после «Кола Брюньона» занася билетом на 20 спектаклей. Но он смог это сделать только в начале гастролов. Билетов на спектакли театра «Эстония» давно уже нет в продаже.

Большое оживление царит в зале во время представления трех балетов — «Вариаций» Гайдна, «Чудесного мандарина» Вартока и «Кармен» Бизе — Щедрина. Всеобщее внимание привлекла правая ложа: там сидели композитор Родион Щедрин и известная балерина, непревзойденная исполнительница партии Кармен — Майя Плисецкая.

Позднее Майя Плисецкая поделилась своими впечатлениями о «Кармен» в постановке балетмейстера Эйна Суве. Ей понравилось, сказала артистка Большого театра, что спектакль театра «Эстония» поставлен оригинально, что балетмейстер стремился найти свое решение, не похожее на уже известные интерпретации произведения, идущего на сцене Большого театра и парижской Гран-Опера. Эйну Суве это удалось. Одобрение Майи Плисецкой вызвала и молодая исполнительница роли Кармен Ольга Чичерова.

Интересные мысли о нашем балете высказали московские критики Алексей Демидов и Дмитрий Шестаков. Они весьма положительно отозвались о

работах Май Мурдмаа («Иоанна тентата», «Ромео и Джульетта», «Чудесный мандарин» и «Вариации»). Впрочем, балеты, поставленные Май Мурдмаа, имеют в Москве прочный успех. Май Мурдмаа получила некоторые интересные предложения от деятелей зарубежных театров — ее приглашали поставить балетные спектакли в Египте, Чехословакии, Польше.

Вот отрывки из разных высказываний.

Балетная труппа театра состоит из высококвалифицированных танцоров, которым по плечу все современные средства художественной выразительности. Поражает музыкальность мышления балетмейстера Май Мурдмаа. У нее нет ни одной пропущенной ноты, ни одного формального такта. Прекрасный образец музыкальности — «Чудесный мандарин» (Алексей Демидов).

Дмитрий Шестаков считает, что самых высоких похвал заслуживают постановки балетов «Ромео и Джульетта» и «Иоанна тентата». Очень высокого мнения Д. Шестаков о Тийте Хярме в роли Ромео: «Такой чистый танец, какой показал нам этот танцор, мы, к сожалению, видим не так уж часто».

Точку зрения Д. Шестакова разделяла и солистка Большого театра Елена Рябникина.

Высокого мнения о нашем балете и главный балетмейстер Варшавского Большого театра Макс Миксер. Макс Миксер в течение многих лет работал с известными балетными коллективами в Европе и в Америке. Польский балетмейстер говорил, что эстонский балет для него открытие, хотя об Эстонии он слышал довольно много и в 30-е годы даже танцевал с партнершей Дагмар Гюнтер, эстонкой по национальности, ученицей Литвиновой. Сейчас Гюнтер преподает хореографию в Америке.

Макс Миксер с большой похвалой отозвался о работе Май Мурдмаа — балетмейстера, по его словам, запоминающегося, оригинального. «У нее все свое: язык, темпы, свое понимание музыки», — сказал он.

Несколько критических замечаний Макс Миксер высказал по поводу постановки балета «Кармен». Ему не понравилось некоторое трокачество, не соответствующее испанскому духу, в партии тореро.

Между прочим, труппа, руководимая Максом Миксером, будет выступать в Москве в ноябре 1972 года. Москвичи увидят его постановки балетов «Тщетная предосторожность», «Конпелья» и «Калейдоскоп 1972».

Лехти МЕТСАЛТ.