

19 С И Я В У Л И Ц А

ДВАДЦАТЬ дней гастролировал в столице один из ведущих в стране оперно-балетных коллективов — театр «Эстония». Богатая названиями и разнообразная по представительству композиторских имен, по жанрам произведений афиша, в которой была представлена зарубежная и советская классика, сочинения современных авторов, привлекла внимание к гастролем самой широкой аудитории. Великолепное мастерство корифеев эстонской сцены, интереснейшее творчество молодых стало яркой демонстрацией замечательных успехов деятелей эстонского музыкального театра, с которыми они пришли к юбилейному смотрю, посвященному 50-летию образования СССР. Публикуя сегодня обзорную статью об оперных постановках «Эстонии», газета подводит

К МАТЕРИАЛАМ НОМЕРА

итоги этого большого праздничного отчета талантливой театральной труппы.

ДВА спектакля одного и того же театра — более того, одного и того же постановщика... Этого, разумеется, недостаточно для ширьких выводов о творческой манере, индивидуальном почерке режиссера, их создавшего. И все же по ним мы вправе выносить суждения и о направленности его творчества, и о его художественной позиции, словом, о его оценке явлений действительности.

О двух спектаклях по пьесам современных авторов, поставленных главным режиссером Ленинградского Большого драматического театра им. Горького Г. Товстоноговым, говорится в статье, опубликованной на 3-й странице.