

17 MAR 1973

/ТЕАТРИКИ/



1973/

С ТЕМИ, ДЛЯ КОГО ТВОРИМ

В зале ГАТ «Эстония» — активисты, распространители билетов на предприятиях и учреждениях. Сопровождения активистов театр начал проводить не так давно вместо прежних конференций зрителей. Общественные распространители лучше кого-либо осведомлены о желаниях и претензиях сослуживцев, от них руководство театра надеялось услышать конкретные предложения и пожелания. Одновременно театр заинтересован в прочных и постоянных связях с этими людьми, знакомит их с репертуаром и предстоящими премьерами.

Эти вопросы были освещены в речи директора театра Р. Хаммера. Он напомнил, как успешно выступал театр прошлым летом в Москве, о гастролях балетной труппы в Швеции, остановился на том, как освещала эти события пресса. Вместе с тем последнее время в зале театра «Эстония» беспокояще много свободных мест. Программа достаточно разнообразна, рядом с известными классическими произведениями в афише стоят названия современных опер и балетов, не говоря уж о мюзиклах — они вошли в традицию театра. Нельзя сказать, что такие оперы, как «Лючия ди Ламмермур» и «Дон Карлос», которые вначале оживлению посещались публикой, были бы «заиграны». Однако жители города мало ходят на эти спектакли, хотя в них участвуют ведущие оперные солисты. Как расширить контингент посетителей оперы и балета?

Говорилось и о репертуарных новинках. Недавно прошел вечер одноактных балетов «Лабиринт» на музыку Баха, Пярта и Прокофьева (причем «Блудный сын» Прокофьева в Советском Союзе ставится впервые). 24 марта — премьера оперы Моцарта «Похищение из Сераля» (постановщик У. Вяльяотс). Для любителей венской оперетты С. Ныммик ставит «Летучую мышь» И. Штрауса. Он впервые обращается к классической оперетте. В конце сезона зрители увидят балет Р. Щедрина «Анна Каренина» в постановке Э. Суве (прежде он шел только в Большом театре). Две одноактные оперы — «Грушевое дерево» Л. Нормета и «Телефон» Дж. К. Менотти — ставит А. Микк. Эти оперы могут быть сыграны и на выезде.

Участники совещания выступали довольно активно. Выразили пожелание лучше знакомить публику со спектаклями. Недавно по телевидению транслировалась опера «Кровавая свадьба». Вступительная беседа об этом малоизвестном и сложном произведении была бы совершенно необходима. О гастролях и интересных представлениях публику следует заранее извещать через печать. Кроме того, предъявлялись претензии к рекламе. Говорили о том, что не мешало бы завести книгу посетителей, куда зрители и слушатели могли бы заносить свои впечатления. Выразили пожелание вновь встретиться с исчезнувшей было из репертуара венской опереттой и популярными операми, как, например, «Кармен».

Любовь к театру, как правило, зарождается в школьные годы. Школьный возраст — наилучшее время, чтобы пробудить интерес и к музыкальному театру. Активисты пришли к выводу, что во многих школах эта область музыкального воспитания не на высоте. Театр «Эстония» со своей стороны для установления контактов с подрастающим поколением подготовил цикл «Час оперы».

В этих представлениях для младших школьников примут участие лучшие силы театра (Неэме Ярви, Георг Отс и другие), будет рассказано об элементах, из которых состоит музыкальный спектакль. Вести «Час оперы» будет режиссер Арне Микк.

Для участников конференции состоялось представление оперы «Риголетто» с участием Георга Отса, Ану Кааль, Мати Пальма и Лидии Пановой.

М. ЛИДЬЯ.