

Размышления в месячник театра

ГРУСТНО...
В ПОЛУПУСТОМ ЗАЛЕ

Решение больших и важных задач, стоящих перед обществом, под силу только разносторонне развитым людям. Поэтому нельзя сбрасывать со счетов эстетическое воспитание.

Неисчерпаемые возможности для эстетического вос-

питания предоставляет театр. Режиссер Микк Микивер образно сравнил театр с обогащательной фабрикой.

Расширить круг любителей театрального искусства, особенно за счет рабочих и учащихся... Театральное общество уделяет большое внимание школьникам. И это правильно. Любовь к искусству нужно воспитывать с детства. В настоящее время, к сожалению, интерес многих школьников к театру случа-

Далеко не все спектакли проходят при полных залах. Особенно это относится к театру «Эстония». Каждый вид искусства требует знаний. На драматические спектакли зрители ходят больше, они понятны и без специаль-

/TEATRIKUS/



1973/

ной подготовки. Человеку средних лет, прежде не посещавшему театр оперы и балета, труднее стать театралом. К восприятию музыкальных спектаклей нужно готовить со школьной скамьи. И не только в неделю музыки и месячник театра, но постоянно. Филармония организует лекторий для учащихся, а театр «Эстония» — «Час оперы», но это лишь одностороннее решение вопроса. Нужно, чтобы в школах чаще думали о коллективном посещении спектаклей. Юные будут ближе к театру, научатся понимать его.

Еще хочется сказать несколько слов о пропаганде театра. Газеты уделяют ей

мало места, о программах периферийных коллективов, гастролирующих в Таллине, почти ничего не сообщают, не рассказывают. Единственная газета, специально освещающая вопросы культуры и искусства, — «Сирпя Вазар» даже в месячник театра из 16 своих полос театру уделяет лишь две. У нас есть два литературных журнала, спецвыпуски «Кино» и «Экран», а о театре пишет лишь нерегулярно выходящий «Театральный дневник». Справедливо ли это?

Э. КРУУСМАА.

Технолог производственного объединения «Балтика», активист театра.

2



21 марта 1973 г.