

27 МАР 1973



ВСЕСОЮЗНЫЙ

ФЕСТИВАЛЬ

СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ



ТЕАТР И ЗАВОД

Наша газета уже писала о том, что комитеты комсомола театра оперы и балета «Эстония» и завода им. Х. Пегельмана составили совместный план работы. В него вошли такие пункты, как проведение совместного бюро, посещение комсомольцами завода генеральных репетиций, выступление заводских пропагандистов перед молодежью театра, концерт артистов «Эстонии» на заводе, совместное участие во «Встрече друзей», участие комсомольцев театра в учебе заводского комсомольского актива и многое другое.

План этот успешно выполняется. О проведении совместного бюро рассказывает член комитета комсомола завода Г. Макарова:

— Перед нами впервые распахнулись закулисные двери театра. Встретили нас секретарь комитета комсомола балерина Ольга Чичерова и комсомольские активисты. Ребята рассказали нам о своей работе, мы им — о своей. Их, например, интересовало, как у нас на заводе проходят занятия политкружков.

Говорили тогда о многом, а самое главное, что комсомольцы завода и театра быстро нашли общий язык.

Заводские комсомольцы смотрели генеральную репетицию балета «Лабиринт», оперы Моцарта «Похищение из серали».

На заводе оформлен стенд о театре «Эстония». А 20 марта, в рамках Месяца театра, артисты дали на заводе концерт. Вернее, это был совместный концерт — участвовала и заводская самодеятельность: смешанный хор, инструментальный ансамбль, танцевальный коллектив.

В гости к пегельмановцам приехали артисты балета О. Чичерова, Ю. Жигурс, А. Базихин, А. Булдаков, С. Воробьев, В. Багатырева, А. Казекамп, М. Корсак, П. Карель, А. Гусев, А. Малахова, В. Литовченко, певец

Мати Цальм, концертмейстеры Р. Кивари и У. Отто.

Главный билетмейстер театра Эни Суве рассказал о том, как работал театр в этом сезоне, о предстоящих спектаклях.

Какую реальную и взаимную пользу извлекают для себя театр и завод?

Тыну Вахтель, заместитель секретаря комитета комсомола завода им. Х. Пегельмана:

— Знаете, я сам два года был распространителем билетов на заводе, и заметил, как повысился интерес именно к театру «Эстония». Люди берут билет и спрашивают: «А кто будет танцевать? А кто будет петь? Они у нас уже были?». В общем, я совсем не удивлюсь, если скоро будут говорить «наш театр».

А для молодежи польза огромная. Одно дело лекции по эстетическому воспитанию, а другое дело — живой человек перед тобой, и ты можешь видеть, как он работает, и не только на спектаклях, видеть ежедневный труд, — а это самое наглядное эстетическое воспитание.

Ольга Чичерова, секретарь комсомольской организации театра «Эстония»:

— Какая польза? Мы лучше узнаем людей, для которых работаем.

Э. ЛЕОНИДОВА.