

НЕОПРАВДАВШИЕСЯ ОЖИДАНИЯ

В начале восемнадцатого века в Лейпциг стал проникать новый музыкальный жанр, завезенный из более передового и отчасти италянизированного города Гамбурга. Это были так называемые «страсти», или «пассионы». Исполнение этих вокально-драматических произведений было настоящим праздником для народа. Из отдаленных деревень съезжались в крупные города крестьяне, чтобы послушать их.

Исполнение «Страстей по Иоанну» Баха могло бы стать праздником и в наши дни. Конечно, слушатели сильно изменились за 250 лет, прошедших со дня создания произведения, но и сегодня людей в концертный зал привлекают тво-

реция Баха, проникнутые глубоким гуманистическим содержанием.

Однако концерт, состоявшийся в Таллине тринадцатого сентября, вряд ли можно назвать удачей исполнителей — хора и оркестра театра «Эстония». А ведь премьера в Риге прошла в июле с большим успехом.

Возможно, основной причиной неудачи была болезнь одного из основных исполнителей — певца Тийта Тралла. В результате из оратории были выброшены все речитативы — тридцать номеров из шестидесяти восьми. Исполнение нескольких хоров подряд в нача-

ле оратории произвело впечатление однообразия. Дирижер, очевидно, и сам почувствовал это, так как в некоторых местах прибег к купюрам и перестановкам номеров (что тоже не пошло произведению на пользу).

Отсутствие повествовательного текста, который должен был прозвучать в исполнении Тийта Тралла, особенно пагубно сказалось на второй части оратории. Слова потеряли свою осмысленность, обусловленность ситуациями. Наконец, в довершение «оригинальности» трактовки вторая часть оратории была разорвана надвое антрактом. Более «чуждое» понимание логи-

ки музыкально-драматического мышления Баха, кажется, придумать трудно.

Все это не исключало хорошего исполнения отдельных номеров и фрагментов. Великолепно прозвучали хоры в сцене распятия, ария № 46 для баса с хором (солист Тео Майсте), ария № 58 (солистка Лидия Панова), финал оратории. Очень хорошо играл Гольф Уусвяли (орган). Примеры удач можно было бы умножить, но, к сожалению, не они определили «погоду» на этом концерте.

М. РАЙС.

Студент Таллинской государственной консерватории.