

ВРЕМЯ ПОИСКОВ И НАХОДОК

ОЛЬГА ЧИЧЕРОВА,
секретарь комитета комсомола ГАТ «Эстония»

Перед знаменательными событиями обычно принято оглянуться назад, чтобы еще раз посмотреть, проверить, что сделано за эти годы, что появилось нового, что прижилось, что ушло. И сегодня, перед открытием XVII съезда ВЛКСМ, мне хочется вспомнить, что нового в искусстве нашей республики произошло в период между двумя съездами комсомола.

Появились новые имена молодых актеров, режиссеров, композиторов, балетмейстеров, уже сумевших получить признание зрителей, критики, театральной общественности. Это актеры Лембит Ульфсак и Иво Энсалу в Театре юного зрителя, Вяйно Уйбо в «Ванемуйне», Юхан Вийдинг в театре драмы имени В. Кингисеппа, Вячеслав Маймусов в «Эстонии», это композитор Мати Куулберг и балетмейстер Эндрик Керге — оба стали год назад лауреатами премии комсомола Эстонии, это режиссер Райво Трассь и кинорежиссер Калью Комиссаров и другие.

И, конечно, самое главное — появились новые интересные спектакли, новые интересные режиссерские и актерские работы — а это и есть единственное свидетельство развития театрального искусства.

Мне легче говорить о таллинских спектаклях, потому что другие республиканские театры я знаю, в основном, только по их гастролям у нас. Я сама актриса и, к сожалению, имею очень мало времени для того, чтобы походить по другим театрам. Но все-таки стараюсь смотреть все новинки.

Очень редко бывает, когда спектакль остается в памяти целиком. Обычно запоминается общее впечатление, отдельные яркие моменты, неожиданные решения, актерские откровения. Но за эти годы на таллинских сценах были спектакли, о которых можно сказать, что это — настоящий театр: «Вишневый сад» и «Орфей» в ТЮЗе, «Три сестры» и «Гости» в театре им. В. Кингисеппа, «Тот, кто получает пощечины» в «Ванемуйне»... Это и отдельные актерские работы. На всесоюзном смотре творческих достижений артистической молодежи, проходившем в 1970—1972 годах, 8 человек из нашей республики были награждены дипломами, грамотами, премиями. Этот успех, конечно, не случаен. Энтузиазм и труд молодых приносит свои плоды.

Как правило, именно молодежь охотно идет на эксперимент — она не связана устоявшимися традициями, у нее больше энергии, ей хочется сказать свое слово. Делать экспериментальный спектакль и участвовать в нем — дело сложное, все время мучает мысль: как бы не сфальшивить, не уйти в сторону. Как правило, полностью удачных экспериментов немного: это зависит и от степени дарования постановщика и актеров, и от их взаимопонимания, и от умения образно мыслить. Но нельзя сказать, что неудачный эксперимент ничего не дает ни зрителям, ни участникам — он показывает возможный путь решения, его сильные и слабые стороны. Эксперимент направлен в завтрашний день — ищутся новые пути. Например, недавно в нашем театре был поставлен новый балет «Карусель» (постановщик Эндрик Керге, композитор Мати Куулберг). Спектакль спорный по хореографии, по решению, но нам он дорог, потому что это поиски режиссуры в балете. Спектакль показал, что пока еще актеры не идут за режиссером до конца, между ними нет достаточно контактов, нет полного взаимопонимания.

Но... Это ведь один из первых опытов такого рода. У большинства актеров должен выработаться еще вкус к такой работе, чтобы они могли увидеть спектакль в целом — а не только свое место в нем, общее решение — а не только рисунок своей роли. Это дело сложное, особенно в балете. Даже в драматическом театре мы, к сожалению, еще можем увидеть великолепные актерские «сольные партии», а не общее решение спектакля в целом. Это уже зависит от режиссуры. На балетной сцене режиссура получила «право гражданства» совсем недавно.

Но современный балет настойчиво требует режиссуры. Пока есть только отдельные поиски и находки, нет еще определенного пути. И наш спектакль — это тоже поиск. В современном балете быть балетмейстером и не быть режиссером — несчастье.

Молодежь тянется к новому. Ради интересной работы актеры способны отказаться даже от немногого своего свободного времени.

Внеплановый спектакль «Маленькие драмы» в нашем театре готовился в перерывах между репетициями и спектаклями. Постановщик, дипломант ГИТИСа Вакиль Усманов заинтересовал актеров — и спектакль был сделан в основном силами комсомольцев театра. Внеплановый спектакль год назад выпустили и комсомолы Государственного Русского драматического театра.

Время... Нам катастрофически не хватает времени на то, чтобы быть в курсе того, что делается коллегами в соседних театрах. Поэтому по предложению Таллинского горкома комсомола и был создан Совет творческой молодежи, чтобы укрепить контакты, поделить опытом — и комсомольской работы и творческим, — чтобы знать друг друга «в лицо» не только по сцене, чтобы не вариться в собственном соку. Совет этот создан недавно, рано еще говорить о результатах, но сдвиги уже наметились. Совет идет навстречу рабочей молодежи — проводятся встречи, был «вечер кино» для комсомольского актива города. Установление постоянных связей с рабочими коллективами является целью комсомольцев театра. Наша комсомольская организация, например, уже три года тесно связана с комсомольцами завода имени Х. Пегельмана. Они бывают у нас на генеральных репетициях, мы даем концерты в заводском клубе. Есть совместный план работы двух комитетов комсомола. Совсем недавно мы узнали, что комсомолы Русского драмтеатра заключили «договор дружбы» с заводом «Пунане РЭТ». В добрый путь!

Если бы в сутках было 48 часов! Впрочем, 24 тоже не мало.

..Говорят, в «Ванемуйне» поставили очень интересный спектакль. Надо посмотреть.