

БАЛЕТНАЯ труппа ГАТ «Эстония» вернулась из поездки по Польской Народной Республике. В поездке участвовали солисты, кордебалет, художники, технический персонал — всего 68 человек. Впечатлениями от польского турне мы попросили поделиться секретаря парторганизации театра солиста балета Юриса Жигурса.

— Мы поехали в Польшу для участия в IV Лодзинском фестивале балета, — сказал Ю. Жигурс. — Эти фестивали проводятся раз в два года. В них участвуют варшавский, лодзинский, гданьский оперные театры, «Польский театр танца» из Познани, Лейпцигский театр оперы из ГДР и один из коллективов СССР. На этот раз выбор Госконцерта пал на наш балет.

— Что вы показали на фестивале?

— Мы привезли две программы одноактных балетов: «Вариации на темы барокко» Гайдна, «Волшебный мандарин» Бартока, «Кармен» Бизе—Щедрина и «Дафнис и Хлоя» Равеля, «Летящий полет» Тормиса, «Блудный сын» Прокофьева. Другие театры также показывали программы из 3—4 одноактных балетов. «Полнометражных» балетов было два: «Копеллия» Делиба в исполнении варшавян и «Сотворение мира» Петрова в исполнении лейпцигских артистов. Помимо участия в фестивале мы выступали в Варшаве, Лодзи, Гданьске и Познани, так что из фестивальных спектаклей нам удалось увидеть лишь по одному представлению лодзинского и познаньского театров.

Польские театры вообще предпочитают ставить вечера одноактных балетов. Как нам сообщили, пользуются они большой популярностью. (У нас, как известно, одноактные балеты начали приедаться публике, все громче раздаются голоса, требующие основное внимание уделять «полнометражным» балетам.) Конечно, Познань с ее почти

полумиллионным населением и Лодзь, где проживают 800 тысяч человек, — города более крупные, чем Таллин, контингент зрителей там шире. В то же время балетные спектакли даются относительно редко. По этой причине балетная труппа познаньского театра оперы несколько лет назад отделилась от театра и стала работать самостоятельно.

Цель Лодзинского фестиваля — пропаганда балетного искусства. Конкурс и распределение премий не проводятся. В заключение фестиваля состоялась двухдневная конференция, но занятость гастрольными поездками не позволила нам остаться на нее. Однако польские друзья обещали нам выслать стенограмму обсуждения.

Директор театра «Эстония» Антс Сыбер охарактеризовал организационную сторону поездки:

— Публика принимала наш балет очень тепло. При этом мы отметили, что публика реагирует как раз на наиболее удавшиеся моменты. Это свидетельствует о высокой культуре зрителей. Более случайный контингент зрителей собрался в Гданьске, но и там аплодировали живо и увлеченно. Из-за быстрых переездов из города в город мы не успевали дожидаться газетных рецензий. При содействии Госконцерта их тоже пришлют в Таллин недели через две.

На наших спектаклях присутствовали советские дипломатические и торговые представители.

Беседуя с польскими специалистами театра, мы узнали, что им понравились именно те солисты, которые были особенно тепло встречены публикой. Гастроли театра были самым крупным выступлением представите-

лей искусства ЭССР в Польше.

Это была пятая зарубежная поездка балета ГАТ «Эстония» (в 1967 году он выступал в Финляндии, в 1970 году — вновь в Финляндии, на фестивале в Куопио, в 1971 году — в Венгрии, в 1972 году — в Швеции). Нынешняя поездка была самой длительной и самой утомительной: семь спектаклей, да еще ежедневные репетиции. Много времени уходило на переезды из одного города в другой. Помимо балетных спектаклей мы посмотрели спектакли драматических театров. С интересом ознакомились мы с техническим оборудованием театров (ряд оперных театров Польши построен в конце 60-х годов и оснащен современной техникой), что частично пригодится во время предстоящей реконструкции ГАТ «Эстония».

Записала М. ЛИЙДЬЯ.

ЭСТОНСКИЙ БАЛЕТ В ПОЛЬШЕ



На снимке: артисты балета ГАТ «Эстония» на Балтийском вокзале.