

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ

● ЛЕНИНГРАДЦЫ О ГАСТРОЛЯХ ТЕАТРА «ЭСТОНИЯ» ●

Театральная площадь в Ленинграде во все времена года притягивает горожан своими афишами. По одну ее сторону — скромный подъезд Оперной студии консерватории, по другую — парадный фасад театра имени С. М. Кирова. Уже вторую неделю поднимает здесь по вечерам свой занавес старый и добрый знакомый ленинградцев — Академический театр оперы и балета «Эстония». Надо ли говорить, что спектакли галлинской группы вызвали в городе на Неве большой интерес.

Эти интервью взяты в разные дни в фойе Кировского театра через несколько минут после того, как у артистов «Эстонии» заканчивался очередной рабочий день. Режиссер, драматург и педагог Т. КРАМАРОВА, руководитель экспериментальной студии камерной оперы Ленинградской консерватории, сказала:

— В последние годы немало говорилось о так называемом кризисе оперного жанра. Текущий сезон, мне кажется, блистательно это опроверг. Среди многих свидетельств тому — и «Трубадур», которым таллинцы открыли свои ленинградские гастролы. Этот шедевр Верди по праву считается для любого коллектива «пробным камнем», эталоном оперного театра. Арти-

сты «Эстонии» показали себя в «Трубадуре» коллективом высокой музыкальной культуры. Успеху спектакля немало способствовал дирижер Неэме Ярви — выпускник Ленинградской консерватории. Одно из самых сильных впечатлений оставила у меня Урве Таутс, исполнившая партию Азу-чены. Эта работа интересна и с актерской, и с вокальной точек зрения. Созданный Таутс образ старой цыганки своеобразен, далек от традиционных трактовок.

А вот мнение ГАЛИНЫ БОЧКАРЕВОЙ — студентки Ленинградского университета имени А. А. Жданова;

— «Анна Каренина» — одна из моих любимых книг и, честно говоря, я с некоторой тревогой шла на балетный спектакль по мотивам этого гениального романа. Действительно, выполнима ли это, задача — перевести на язык хореографии созданные Толстым образы? Но вот появилась Тамара Сооне, и я узнала в ней Анну Каренину — такую именно, какой она представляется мне.

Воспоминания о минувшей войне привели в театр «Эстония» бывшего гвардии капитана М. ПОШЕРСТНИКА — инженера станкостроительного объединения имени Я. М. Свердлова:

— Первый и последний раз в Таллине я был тридцать лет назад — в сентяб-

ре сорок четвертого года. В составе 45-й гвардейской дивизии Ленинградского фронта мне, офицеру-связисту, довелось тогда участвовать в освобождении столицы Эстонии от гитлеровцев. Как на встречу с этим прекрасным городом, шел я на спектакль театра «Эстония». Опера «Огни мицения» Эжена Каппа вновь напомнила мне о том суровом и радостном времени, когда, разгромив врага у стен Ленинграда, мы изгнали его и с территории Советской Прибалтики.

Не первый год знаком с «Эстонией» заслуженный артист РСФСР НИКИТА ДОЛГУШИН — солист Ленинградского академического Малого театра оперы и балета.

— Искусство таллинских артистов всегда отличалось широтой и разнообразием поисков, — сказал танцовщик. — Давняя дружба связывает меня с замечательным балетмейстером Май Мурдма. Специально для моего творческого вечера она поставила несколько лет назад «Прелюдию» на музыку Вилла Лобоса — этот номер я с удовольствием исполняю и сейчас. В нынеш-

нем гастрольном репертуаре «Эстонии» привлекает, прежде всего, программа одноактных балетов — «Вариации» Гайдна, «Чудесный мандарин» Бартока, «Кармен-сюита» Бизе—Щедрина. Особенно хорош «Чудесный мандарин» — спектакль с гуманистической основой, не похожий на все то, что я видел до сих пор. Успеху постановки способствовало высокое мастерство Юты Лехисте и Тийта Хярма. Искусство исполнителей волнует и в спектакле «Анна Каренина». Богатый внутренний мир своей героини тонко раскрыла Тамара Сооне, балерина большого драматического дарования. Однако по своеобразию хореографии «Анна Каренина» уступает одноактным балетам, потому что слишком уж переключается с московской «Анной Карениной» на сцене Большого театра Союза ССР. Мне кажется, наши гости только бы выиграли, прояви они в этой работе большую самостоятельность. В целом же балетная труппа «Эстонии» заслуживает, по моему, высокой оценки.

О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ.
(Спец. корр. ЭТА).

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
№ 9 АВГ 1974
Г. ТАЛЛИН