

9 АВГ 1914

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

Г. ТАЛЛИН

— ЛЮДИ. ФАКТЫ. СОБ

Большой успех эстонского балета

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Работая над балетом «Анна Каренина», Родион Щедрин сказал как-то: «Не ставя себе целью следить точно и строго последовательно за событиями романа, мы стремимся бережно сохранить и перенести только сердце романа. Все события будут показаны как бы изнутри, через чувства и представления героев. В общем, это будут лирические сцены, которыми мы попытаемся рассказать историю Анны».

Эти «лирические сцены» балета Родиона Щедрина театр «Эстония» привез с собой в Ленинград. И ленинградцы, видевшие первую на балетной сцене создательницу образа Анны Карениной М. Плесецкую, с особым интересом ждали спектакля театра «Эстония». Билеты на него были раскуплены задолго до начала гастролей.

Естественно, что в антрактах можно было услышать оживленные споры о постановке балета. Но бурные аплодисменты, которыми наградили заслуженную артистку республики Тамару Сооне, Сергея Воробьева, Яниса Гаранциса, Светлану Балоян, Жельгу Ояла, свидетельствовали о том, что спектакль захватил ленинградских зрителей: эстонские артисты хорошо передали то, что задумано было Р. Щедриным, — чувства и представления героев Льва Толстого.

Большой интерес вызвало и представление трех одноактных балетов. В «Чудесном мандарине» Бартока с блеском танцевала заслуженная артистка республики Юта Лехисте. А народная артистка республики Тийю Рандвийр захватила зрителей стихией своего танца в сюите Ж. Бизе — Р. Щедрина «Кармен».

Много слышали ленинградские любители балетного искусства о поставленном три с половиной года назад балете Эйно Тамберга

«Иоанна тентата» («Одержимая Иоанна»). Они знали о том, что эстонский композитор Э. Тамберг и автор либретто Май Мурдмаа обратились к историческому материалу XVII столетия, что в основу своего сюжета они положили новеллу выдающегося польского писателя Ярослава Ивашкевича, что в балете использованы мелодии, созданные четыре столетия назад. Знали в Ленинграде и о том, что и сам балет, и его постановка удостоены премии на Всесоюзном конкурсе в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Все это вызвало повышенный интерес к спектаклю. И, когда шла «Иоанна тентата», желающих увидеть ее было значительно больше, чем вмещает зал Государственного Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

За дирижерским пультом стоял в этот день заслуженный деятель искусств Э. Клас. С нарастающей силой звучала в исполнении эстонского оркестра яркая, эмоциональная музыка Тамберга. От действия к действию крепили незримые нити, связывающие зрительный зал со сценой.

Об огромном успехе спектакля, поставленного заслуженным деятелем искусств ЭССР Май Мурдмаа, говорит бурная овация, которой наградили зрители исполнителей главных партий — заслуженных артистов республики Юту Лехисте и Тийта Хярма.

Всего лишь несколько вечеров шли на ленинградской сцене балетные спектакли театра «Эстония». Но скоро миллионы зрителей увидят их на своих домашних экранах. В одной из студий Ленинградского телевидения уже заснята хореографическая сюита «Кармен». В цветном изображении будут показаны также «Анна Каренина» и «Иоанна тентата».