

— ЛЮДИ. ФАКТЫ. СОБЫТИЯ — ЛЮДИ. ФАКТЫ. СОБЫТИЯ —

РАДОСТЬ ВСТРЕЧ

ЛЕНИНГРАД. (Наш. корр.). Почти две недели с огромным успехом шли на ленинградской академической сцене спектакли театра «Эстония». И все эти дни не было в зале ни одного свободного места. Зал оглашался бурными овациями, которыми зрители награждали замечательных мастеров оперы и балета братской республики — Тийта Куузика, Хендрика Крумма, Ану Каал, Тамару Сооне, Юту Лехисте, Тийу Рандвийр, Тийта Хярма и многих других.

Все ленинградские газеты опубликовали статьи, высоко оценивающие вдохновенное искусство эстонских артистов. Доктор искусствоведения Ю. Головащенко подчеркнул в «Вечернем Ленинграде» богатство художественной программы театра «Эстония». Театр, утверждает он, заставил снова убе-

диться в том, что ему присуще истинное понимание различных стилей и направлений в музыке, что его певческое и дирижерское творчество, его хореография и режиссура богаты и смелы. «Эстония» — театр, способный покорять так, как покоряет только искусство искреннее и взыскательное, одухотворенное высокими идеями и отточенное по своему мастерству.

Непрестанным творческим поискам театра «Эстония» отдал должное и музыкальный обозреватель газеты «Смена» Л. Энтелис. Говоря о спектаклях, привезенных ныне в Ленинград, он признается, что чувство удовлетворения и слушательской благодарности взяли у него верх над профессиональной

придирчивостью. И не потому, что притупилось критическое перо. Покоряет, заявляет обозреватель, творческий энтузиазм и коллектива, и отдельных мастеров.

На это же в статье «Радость встреч» указывает и «Ленинградская правда». Спектакли театра «Эстония», заявляет газета, выглядят праздником музыкальной культуры. Потому, что им предшествуют напряженные будни, инициативная, творческая мысль, смелость держания.

Все газеты особенно высоко оценивают постановку «Огней мщения» Эугена Каппа. «Ленинградская правда» пишет о том, что лирическая струя оперы, ее патетика и гражданственность

нашли в спектакле образное, эмоциональное выражение. А «Вечерний Ленинград» обращает внимание на то, что Н. Ярви и певцы с большой силой раскрыли природу музыкального эпоса «Огней мщения», что режиссер У. Вяльяотс с помощью художника Л. Рооза создал спектакль, для которого характерны суровость, строгость поэтики.

Большое внимание уделили ленинградские газеты всем привезенным сюда балетным постановкам — «Вариациям» И. Гайдна, «Чудесному мандарину» Б. Бартока, «Кармен» Ж. Бизе — Р. Щедрина, «Анне Карениной» Р. Щедрина, «Иоанне тентаге» Э. Тамберга. Вызвавшие огромный интерес у зрителей спектакли балетной

труппы эстонского театра высоко оценены и специалистами. «Вечерний Ленинград» пишет, в частности, что «труппа обладает даром тонкой и продуманной выразительности». «Смена» же, говоря о творческой зрелости, хорошей технической подготовке артистов эстонского балета, добрым словом поминает Таллинское хореографическое училище, в стенах которого воспитывались многие из них.

Не раз уже приезжает в Ленинград театр «Эстония». И много здесь у него давних друзей. 14 представлений, данных сейчас на прославленной сцене театра имени Кирова, продемонстрировали возросшее мастерство и оперного коллектива и балетной труппы театра братской республики. Это были, заявляет «Ленинградская правда», радостные дни.