

# ТРУДНЫЕ И РАДОСТНЫЕ ДНИ

Так можно охарактеризовать ленинградские гастроли ГАТ «Эстония». Выступая на пресс-конференции, директор театра Антс Сыбер отметил, что гастроли оказались сравнительно непродолжительными (14 спектаклей за 12 дней) да и начались раньше, чем предполагалось, так что певцам и танцорам пришлось форсированно входить в форму после летнего отпуска. Трудности представляло и то, что опера «Огни мицения», которую таллинцы показали в Ленинграде, до этого прошла всего один раз. Непривычной для таллинцев оказалась сцена театра им. Кирова. Кстати, из театров союзных республик после войны на этой сцене выступали лишь ташкентский оперный да ГАТ «Эстония». Понятно, что у солистов балета, к примеру, перед выходом на сцену дрожали колени. Нервничала и оперная труппа, открывшая гастроли «Трубадуром» Верди. Однако открытие удалось, публика тепло приветствовала солистов — Хендрика Крумма, Тийта Куузика и Урве Таутс, а «стретту» в третьем акте пришлось исполнить на бис.

Теплый прием сопутствовал всем спектаклям. Аплодировали солистам, аплодировали и хору. И дирижерам — Неэме Ярви и Эри Класу. Оркестр на этот раз тоже превзошел себя.

Май Мурдмаа заявила, что

балет выступил в Ленинграде удачнее, чем в зарубежном турне. По мнению Уно Ярвела, ленинградские гастроли вообще были наиболее успешными за последние 11 лет. Это особенно было заметно на сцене театра им. Кирова, которая превосходно выявляет как достоинства, так и недостатки выступлений.

Удивила и посещаемость. Зал театра им. Кирова вмещает 1620 человек. На 11 представлений он был полон. В последний вечер за полтора часа до начала спектакля в кассе уже не было билетов. Посещаемость «Огней мицения» составляла 75 процентов, что само по себе неплохо, если учитывать объективные условия (незнакомая ленинградской публике постановка, незнакомый язык). Некоторые сцены из этого спектакля прошли под аплодисменты. Когда одно из представлений «Трубадура» было заменено «Травиатой», в кассу вернули всего около 200 билетов. А между тем администраторы театра им. Кирова утверждают, что в обычных условиях четырежды в неделю «Травиата» не дала бы сбора. Ленинградцы отмечали, что в «Травиате» вместо традиционных оперных образов действуют живые люди. Ану Кааль, Георг Отс, Хендрик Крумм и Иво Кууск пользовались таким успехом, что ленинградский театр начал с ними

переговоры о выступлениях в будущем сезоне.

Спектакли ГАТ «Эстония» посещали приезжие, которых в Ленинграде летом особенно много, в том числе иностранные туристы. Однако преобладала типичная ленинградская театральная публика — заинтересованная и доброжелательная. Характерно, что особо теплый прием встречали как раз наиболее удачные арии и дуэты. Привлекли на свою сторону гости из Таллина также работников театра им. Кирова: билетеров, гардеробищи, электриков, рабочих сцены — людей, проработавших в театре много лет, прекрасно разбирающихся в театральном деле. Именно «обслуживающий персонал» создал для таллинцев ту трогательную атмосферу дружеского участия, благодаря которой наши артисты сумели показать все, на что способны.

Больше всех пришлось поработать балету: в дни, свободные от выступлений, шли записи на телевидении. В итоге ленинградское ТВ сняло фильм «Кармен», записало на видеоленду «Анну Каренину» и «Иоанну Тентату», а также полуторачасовую концертную программу.

Журналисты поинтересовались творческими планами театра. Ремонт завершится к концу года, комсомольцы города помогают ремонтни-

кам. А пока придется выступать на выезде. В сентябре театр едет в Болгарию, в Варну. По предварительным данным, тамошний театр невелик, невелика и сцена. Это придется учитывать при составлении репертуара. Варненские певцы прославились на весь мир, балетная труппа послабее, однако публика там требовательная: ведь летом в Варне проводятся международные конкурсы артистов балета. ГАТ «Эстония» покажет в Варне «Риголетто», «Огни мицения», оперу «Джанни Скикки», балеты «Блудный сын», «Волшебный мандарин», «Вариации» и «Кармен», а также концертную программу.

Осенью театр совершит поездку по республике. Продолжится и работа над новыми спектаклями. Некоторые из них готовятся в расчете на малые сцены, с сокращенным составом исполнителей и оркестра. Такова, например, будет постановка оперы Доницетти «Дон Паскуале» (постановщик Георг Отс). В планах театра также опера Моцарта «Дон Жуан», балет Адана «Жизель», опера Э. Тамберга «Сирано де Бержерак», мюзикл У. Найс-соо «Скуайрел». В театр пришел и новый оперный режиссер — выпускник Ленинградской консерватории Борис Тынисмяэ.

М. ЛИЙДЬЯ.