

Эстония, Таллинн, 1991. - 12 экз.

ТЕАТР "ЭСТОНИЯ": СЕЗОН В РАЗГАРЕ

Неожиданное известие, прозвучавшее в интервью Президента Михаила Горбачева, что театр "Эстония" прекратил свое существование, получило широкий резонанс.

- Это вызвало ажиотаж среди наших друзей, зрителей, коллег. Нам звонили отовсюду, и с Востока и с Запада. Особенное, но недолгое волнение это известие вызвало в Швеции - у нас договор со Шведской Королевской оперой о выступлении на сцене этого театра в январе, - сказал нашему корреспонденту Э. Кекелидзе директор театра Яак ВИЛЛЕР.

Так что в этом плане для руководства театра создались некоторые неудобства. У театра, естественно, есть проблемы, но никак не в той мере, чтобы говорить о развале труппы. Проблемы есть - мы достаточ-

но болезненно переживаем, например, смену поколений в опере. Но театр "Эстония" всегда был открытым театром, и на протяжении всей своей истории тесно сотрудничал и с Большим, и с Кировским, и с коллегами из Риги, Вильнюса, Минска, Куйбышева и с зарубежными театрами.

То, что мы пригласили на роль Сонечки Мармеладовой в новом спектакле "Преступление и наказание" Людмилу Семеняку, одну из ведущих балерин нашего времени, только доказывает, что мы и остались открытым театром.

Если за развал труппы принимать приглашение гас-

ролеров, то тогда можно сказать, что разваливается и английский Национальный балет - там танцует наша пара Аге Окс и Тоомас Эдур, известный американский балет "Колорадо" тоже распался - там из нашей труппы танцуют Мезлис Пакри и Игорь Васин.

Это нормальный творческий процесс, мы заинтересованы, чтобы наши артисты получили опыт в лучших коллективах мира и, в свою очередь, приглашаем зарубежных мастеров к себе, чтобы наша молодежь видела, как они работают. Сейчас идут репетиции оперы "Всадник" известного финского композитора Аулиса

Саллинена с дирижером Финской национальной оперы Ханно Бистером. А Эри Клас выпустил в сентябре в Хельсинки "Волшебный напиток". Нормальный творческий процесс, плановый обмен гастролерами.

Театр много работает. Предстоят новые гастролы, и не только в Швеции. Мы готовимся и к Дням эстонской культуры в Карлсруэ, куда, кстати, повезем и оперу Модеста Мусоргского "Хованщина". Мы принципиально открыты для всех культур.

Так что театр "Эстония" не просто не прекратил свое существование (мы заявили свой официальный протест по поводу этого определения), но живет полнокровной творческой жизнью, имеет много интересных предложений.