

ТРИ ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТА В ТЕАТРАХ "ЭСТОНИЯ"

Воскресенье. - Таллинн - 1992 - 15 февр.

В понедельник вечером в зимнем саду театра "Эстония" публике была дана предварительная информация о новом балетном репертуаре театра. Премьеры запланированы на 15, 17 и 23 февраля. За один вечер можно будет посмотреть три одноактных балета: "Пахиту" МИНКУСА, "Маленькую симфонию" ГАЙДНА, и "Волшебный мандарин" БАРТОКА.

На холодном каменном полу зимнего сада в очень молодой состав. Айме Лейс объясняет это так: сейчас часть молодых дарований работает в других странах, поэтому неопытная молодежь сразу получает ответственные роли. Результаты, возможно, получаются не столь стабильными, однако работа интересная, а для молодых танцовщиков ее пользу трудно переоценить.

Для "Пахиты" репетировали солильные партии две пары танцовщиков: Яне РАЙДМА и Андрей ИЗМЕСТЬЕВ, а также Кайе КЫРБ и рижанин Вистурс ЯНСОНС. 15 февраля будут танцевать Кырб и Янсонс.

"МАЛЕНЬКАЯ СИМФОНИЯ"

Открывает вечер одноактных балетов

"ПАХИТА".

На самом деле это divertissement балета в трех действиях, который был представлен в 1846 году в Париже. Главную партию танцевал сам Петипа. Позднее он ставил этот балет и танцевал в нем на сцене Мариинского театра в Петербурге.

В театре "Эстония" в

кой симфонии" он реставрировал декорации Мари-Лийз КЮЛА, сделанные для первой постановки 1968 года, поскольку он относится к ее творчеству с большим уважением.

"ВОЛШЕБНЫЙ МАНДАРИН"

ставится на сцене "Эстонии" уже в третий раз (первые представления были в 1968 и 1969 годах).

Бела Барток является автором лишь трех сценических произведений (кроме этого балета опера "Замок рыцаря Синяя Борода" и балет "Деревянный принц"). При жизни композитора "Волшебный мандарин" на его родине не ставился (очевидно, по соображениям нравственности: он считался неприличным), а его премьера в Кельне в 1926 году окончилась скандалом. Заглавную партию исполняет Татьяна КИЛГАС, ее партнером будет Тоомас РЯТСЕПП.

Май Мурдмаа сейчас в США, и Юрис Жигурс процитировал одного венгерского критика: "Это созданная по классическим канонам хореография переплетается с позднеромантическими элементами, но в то же время ее можно назвать и авангардной". Оркестром будут дирижировать Велло ПЯХН и Юри АЛЬПЕРТЕН. Балетоманы, конечно, спросят: разве Кайе Кырб уже не танцует в "Волшебном мандарине". Танцует, но сначала она появится в

"Пахите". Ее нынешний партнер В. Янсонс еще не полностью отрепетировал в "Волшебном мандарине" свою партию, работа над ней завершится, вероятно, в конце февраля. Вот тогда Кайе Кырб и предстанет перед таллиннской публикой в этом балете.

На понедельничной встрече в зимнем саду Кайе Кырб сказала всего лишь несколько слов, поскольку Юрис Жигурс сообщил, что встреча с ней в зимнем саду состоится в первой половине марта. Тогда можно будет задавать ей вопросы о том, что она увидела и узнала в своих зарубежных турне. Три месяца ее не было в Эстонии: она танцевала в Англии, Шотландии, Австрии, Бельгии, Германии...

Почему театру "Эстония" понадобилось восстанавливать старые балетные постановки? На этот вопрос мне ответили, что теперешней балетной труппе театра необходима более солидная хореографическая база. "Пахита" и "Волшебный мандарин" будут также представляться в Карлсруэ на Днях эстонской культуры. Балетная труппа театра в полном составе не гастролировала уже больше года.

И в заключение также небольшая информация - о ценах. На вечере в зимнем саду говорилось, что билеты на премьеры этих балетов будут стоить 8-10 рублей. В продаже они будут.

ХЕЛЛЕ КУЛО.