

ТЕАТР

# Что показали гастроли театра „Ванемуине“ в Таллине

В ноябре 1950 года на совещании работников искусств Эстонской ССР, посвященном вопросам реализации постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, деятельность Государственного театра «Ванемуине» подверглась серьезной критике. Выступавшие на совещании отмечали слабую постановку идейно-воспитательной работы среди творческого состава театра и низкий уровень режиссерской культуры.

Недавно прошедшие гастроли театра «Ванемуине» в Таллине, явившиеся его творческим отчетом перед общественностью столицы республики, показали, что коллектив сумел понять свои ошибки и встать на путь их исправления.

В период гастролей были показаны два драматических спектакля — «Я хочу домой» С. Михалкова и «Бешеные деньги» А. Н. Островского, две хореографические постановки — «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и «Калевипоэг» Э. Каппа, опера «Тоска» Д. Пуччини и оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса.

В репертуар гастролей вошли три постановки советских авторов. Это свидетельствует о том, что театр, претворяя в жизнь исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, стремится к активной пропаганде произведений советского искусства. Отрадно, что именно эти постановки оказались наиболее удачными среди спектаклей, показанных таллинскому зрителю.

Заметная заслуга в этой удаче принадлежит режиссуре. Из спектаклей видно, что основное внимание постановщиков (А. Поляков и И. Урбель) было направлено на вскрытие идейной сущности произведений. В постановке «Я хочу домой» прозвучала волнующая тема заботы советского государства о детях. У советских детей, — говорит спектакль, — где бы они ни находились, всегда есть великая мать — Родина, которая заботится о них. Зритель видит в спектакле четко разграниченные два лагеря сегодняшнего мира — лагерь прогресса, возглавляемый советскими людьми, и лагерь реакции, предводительствуемый американско-английскими извергами. Правдивые образы советских людей, показанные в спектакле, вызывают горячую симпатию зрителей. Судьба детей, угнанных в фашистскую неволю глубоко волнует каждого сидящего в зале. Стремления англо-американцев лишить этих детей Родины вызывают благородное возмущение советских людей. Свет и счастье несут человечеству советские люди, мрак и горе сеют на земле империалисты и их слуги. Спектакль «Я хочу домой» говорит об этом со всей убедительностью.

Спектакль «Я хочу домой», «Калевипоэг», «Бахчисарайский фонтан», «Бешеные деньги» говорят также о том, что режиссеры театра стремятся выйти из-под власти привычных штампов, творчески ищут свежие, яркие средства художественной выразительности.

Все это, несомненно, свидетельствует о росте режиссерской культуры театра, говорит о вдумчивой работе постановщиков над спектаклями.

В то же время работе режиссеров присущи и определенные недостатки. В спектаклях «Калевипоэг» и «Бешеные деньги» постановщикам не удалось достичь единого исполнительского ансамбля. Поверхностно, а порой и неверно раскрывается ряд оригинальных образов. Так, например, Сорте («Калевипоэг») представлен не как собирательный образ, символизирующий собой извечных врагов эстонского народа — иноземных захватчиков, а как некий «сказочный чорт» со смешными ужимками и скачками. Сорте и его «свита» выглядят здесь скорее потешными, чем угрожающими. Отсутствие глубокого социального обобщения в раскрытии этой злой силы до некоторой степени

обедняет звучание положительных образов спектакля.

Прошедшие гастроли с достаточной полнотой раскрыли также творческие возможности исполнительского состава театра. Наиболее ярко сумела продемонстрировать себя драматическая группа, в числе которой имеется немало талантливых артистов. Подлинными удачами отмечен ряд образов, созданных артистами Э. Варте (Смайда в «Я хочу домой»), Лидия Чебоксарова в «Бешеных деньгах»), Л. Хуссар, П. Руубель, В. Отсус, (Саша Бутузов, майор Добрынин и Маша Любимова в «Я хочу домой»), А. Казуко (Васильков в «Бешеных деньгах») и другими.

Хореографическую группу театра «Ванемуине», в основном, составляет молодежь, поэтому особенно отрадно отметить мастерское исполнение ряда ведущих партий в постановках «Бахчисарайский фонтан» и «Калевипоэг». Сколько грации и лирической плавности в танцах Мари и Вацлава, исполняемых молодыми солистами балета И. Рахневич и У. Пуусагом. Сколько горячего порыва и неукротимого темперамента в образе Заремы в исполнении талантливой танцовщицы М. Маазик. Суровой мужественностью, непреклонной силой и силой наполняет солист Ю. Раннасте образ героя народного эпоса Калевипоэга. Хорошо танцуют партии Островитянки и дочери Сорте («Калевипоэг») солистки Т. Сандер и А. Петерсонс. Не менее интересно исполнение Лидии («Калевипоэг») и Гирея («Бахчисарайский фонтан») артистами старшего поколения Э. Тамуль и У. Вяля-отсом.

Наиболее слабым звеном в творческом составе театра является его вокальная группа. Об этом свидетельствуют показанные в период гастролей опера «Тоска» и оперетта «Летучая мышь», вокально-исполнительская сторона которых чрезвычайно несовершенна. Имеющиеся в театре неплохие певцы, такие как И. Люкки, Э. Ламп и А. Сеен не меняют в общем неблагоприятного положения. Это, однако, не означает, что театр должен отказаться от работы над вокальными спектаклями. Напротив, театру следует систематически обращаться к постановке оперных произведений, содействующих его силам, на материале этих произведений совершенствовать мастерство имеющихся исполнителей, а также смелее выдвигать молодые певческие кадры.

Серьезным недостатком музыкальных спектаклей является и их оркестровое сопровождение. Отсутствует слаженность в самом оркестре, нет четкости во взаимодействии оркестра с вокальными и хореографическими исполнителями. Оркестровая партитура таких постановок, как «Бахчисарайский фонтан», «Тоска» и «Летучая мышь», разработана чрезвычайно поверхностно.

Таким образом, гастроли государственного театра «Ванемуине» в Таллине показали, что, наряду с заметными успехами, в творческой деятельности театра еще имеются и определенные недостатки. Драматический коллектив театра располагает всеми возможностями для постановки крупнейших произведений советской и классической драматургии. Необходимо палатить систематическую профессиональную учебу вокалистов и оркестрантов и пополнить певческую группу театра несколькими опытными вокалистами. Руководству театра следует обратить серьезное внимание на неустанный совершенствование мастерства молодых хореографических кадров.

Скорейшее преодоление имеющихся недочетов позволит театру «Ванемуине» в недалеком будущем стать одним из лучших творческих коллективов республики. Для этого есть вполне реальные возможности.

Л. ЮДАСИН,  
И. РЕПИНА.