

Насущные вопросы дальнейшего развития театра „Ванемуйне“

Тартуский государственный театр «Ванемуйне» за последнее полугодие добился заметных успехов. Новые постановки — «Неуловимое чудо» Вильде, «Таня» Арбузова, «Ангел-хранитель из Небраски» Якобсона, «Самое заветное» Соловьева-Седого, «Свои люди, сочтемся» Островского, «Никоча дама» Чайковского — приняты общественностью как спектакли, раскрывшие новые возможности творческого коллектива театра.

Эти работы выявили крепкую режиссуру в лице Э. Кийду, лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР А. Лаутера, Г. Кильгаса. В этих работах вновь продемонстрировали свое яркое дарование молодая артистка Э. Карма в роли Тани, Э. Варте — в роли Марии Саймановой («Таня»), В. Отеус — Линочка, Б. Миккаль — Больнов («Свои люди, сочтемся»), лауреат Сталинской премии, заслуженный артист ЭССР А. Казук, И. Пееп («Ангел-хранитель из Небраски»), В. Таймре и М. Друи («Самое заветное»), лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка ЭССР Э. Тамул, И. Локки, Е. Ламп, Е. Аймре («Никоча дама»), М. Маазик («Медный всадник»), А. Лилисте и И. Раннесте («Шехерезада»).

Драматические и оперные спектакли показывают, что театр обладает сильным актерским составом, способным решать большие творческие задачи. Но если сравнить драматические спектакли с музыкальными, то следует отметить, что драма в театре «Ванемуйне» сильнее оперы и балета. И если учесть, что «Ванемуйне» является одним из крупнейших театров республики, то нужно к нему предъявлять повышенные требования. Нельзя допустить, чтобы этот интересный в целом театр не давал бы ярких и полноценных спектаклей во всех жанрах, в которых он работает.

В чем же причина отставания качества музыкальных спектаклей?

Общие условия, созданные для работы оперы и балета театра «Ванемуйне», явно ненормальны. Достаточно сказать, что в хоре театра сейчас насчитывается только 22 человека, столько же человек в оркестре, еще меньше в балете. С таким маленьким составом хора, балета и оркестра трудно ставить крупные оперы и балетные спектакли.

В составе оперного коллектива мало молодых сил, а те, что имеются, не получают необходимой помощи в совершенствовании своих вокальных данных и явно перегружены, так как участвуют в драматических, оперных и опереточных спектаклях. Маленький хор театра имеет молодых певцов с хорошими голосами, играющих во многих спектаклях ответственные роли. Но у театра нет возможности перевести их в состав солистов, их творческий рост по существу никак не стимулируется.

Слаб состав балетного коллектива, к тому же в нем низка дисциплина. В результате этого, например, значительно понизилось качество еще недавно сильного спектакля «Медный всадник». В танцах оперных и опереточных спектаклей отсутствует ансамблевая чистота. Нет отработанности танцев.

Балетный коллектив по своему количеству не отвечает требованиям нормального состава спектакли нередко комплектуются силами хора, артистов дра-

мы, оперетты, оперы и участниками самодельности. В результате хромает ансамблевая стройность балетных спектаклей, в глаза бросается разница в исполнении танцев и пантомим профессиональными балетными артистами и представителями других жанров, не обладающими должной танцевальной подготовкой. Это особенно заметно в балетном спектакле «Шехерезада».

Театр «Ванемуйне» имеет все основания быть в ряду лучших театров республики, но для этого ему нужна безотлагательная помощь Министерства культуры ЭССР.

Прежде всего необходимо пересмотреть штаты театра и увеличить хор, оркестр и балетный коллектив.

Музыкальный коллектив театра «Ванемуйне» нуждается в значительном подкреплении новыми силами из числа студентов, заканчивающих Таллинскую консерваторию. Со всей принципиальностью должен быть поставлен вопрос о конкретной и действенной связи театра «Ванемуйне» с Академическим театром оперы и балета «Эстония». Следует признать, что театр «Ванемуйне» проявляет мало инициативы в отношении приглашения на гастроли лучших солистов театра «Эстония». (За последнее полугодие только лауреаты Сталинской премии, заслуженная артистка ЭССР Мета Каданпоре и народный артист ЭССР Тийт Куузик по одному разу выступали в театре «Ванемуйне»).

Необходимо также подумать о разгрузке оперных солистов, об освобождении их от участия в драматических и балетных спектаклях.

Остро стоит вопрос о качестве оформления спектаклей. В театре есть талантливые художники (В. Пейль и Г. Сандер), но декорации и костюмы значительно проигрывают от примитивного светового оборудования. Достаточно сказать, что сцена не имеет софитов и рампы и освещается только прожекторами. Необходимо срочно реконструировать световое оборудование сцены и по возможности увеличить расходы на оформление спектаклей (декорации, костюмы, реквизит и бутафория).

Мало внимания уделяют театру «Ванемуйне» такие творческие организации республики, как Союз советских композиторов ЭССР и Эстонское театральное общество. За последнее полугодие представители ЭТО приняли участие в обсуждении лишь одного спектакля («Ангел-хранитель из Небраски»), а представители Союза композиторов — «Никоча дамы». Если в Таллине нередко проводятся конференции, встречи с мастерами искусств и известными музыкальными и театральными критиками Ленинграда и Москвы, лекции по марксистско-ленинской эстетике и т. д., то в Тарту этой работы почти нет.

Постановка перед театром новых творческих задач, изменение условий его работы, усиление творческого состава, постоянная помощь со стороны Министерства культуры ЭССР, творческих союзов республики и театра «Эстония» обеспечат дальнейшее развитие и подъем театра «Ванемуйне». К этому есть все основания и предпосылки.

А. ВИНЕР.

Лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР.