

ТЕАТР „ВАНЕМУЙНЕ“ В НОВОМ СЕЗОНЕ

17. сентября открыл свой театральный сезон старейший эстонский театр «Ванемуйне». В прошлом сезоне театр достиг немалых успехов: широкой популярностью у зрителей пользовались такие постановки, как «Ангел-хранитель из Небраски» А. Якобсона и «Таия» А. Арбузова. Одним из лучших музыкальных спектаклей в республике была припала постановка оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Но наряду с этим в работе театра имелись и серьезные недостатки: низкий художественный уровень некоторых спектаклей, непродуманность репертуара и т. д. В наступающем сезоне большое внимание уделяется эстонской классике и новым пьесам советских драматургов.

Сезон открылся премьерой инсценировки по повести известного эстонского писателя О. Лутса «Весна» (автор инсценировки молодой драматург Х. Луйк). В пьесе рассказывается о том, в каких трудных условиях учились наши отцы и деды, показывается отсталость старой школы. В инсценировке отражено классовое расслоение в эстонской деревне и в среде интеллигенции. Постановщик —

молодой режиссер Гуннар Кильгас. Главные роли исполняют молодые артисты Карл Каллун (Тоотс) и впервые дебютирующий в театре К. Торон (Тали).

Почти одновременно с инсценировкой «Весна» О. Лутса будет показана и вторая премьера — постановка пьесы Л. Зорина «Откровенный разговор» (постановщик Э. Кайду). Пьеса посвящена советской интеллигенции, действие ее происходит в научно-исследовательском институте, в руководство которого пробрался ловкий карьерист, псевдоученый Кругляков. Эту роль исполняет пародийный артист СССР А. Лаутер. Коллектив института во главе с партийной организацией разоблачает замаскированного врага. Пьеса всем своим содержанием призывает советских людей никогда не забывать о бдительности.

К 36-ой годовщине Великой Октябрьской революции театр намерен осуществить постановку пьесы А. Салынского «Опасный спутник» (постановщик — главный режиссер театра, лауреат Сталинской премии, народный артист СССР А. Лаутер). Темой пьесы является обличение «опасного спутника», фальшивого человека, притчащего свое настоящее лицо.

Театр «Ванемуйне» не ограничивается ознакомлением зрителей с пьесами только русских и эстонских ав-

торов. Театр помнит о многонациональном характере советской литературы и каждый год ставит на своей сцене произведения драматургов и композиторов братских республик. Так, большим успехом в прошлом году пользовалась комедия узбекского драматурга А. Каххара «Шелковое сызпэ». В этом году театр познакомит зрителей с созданной 40 лет тому назад, но и сейчас пользующейся большой популярностью, музыкальной комедией У. Гаджибекова «Аршин-Мал-Алан». Постановщик У. Вальяотс.

Не забывает театр и о западноевропейской классической драматургии. К постановке намечена драма известного норвежского писателя Х. Ибсена — «Нора».

Для детей театр ставит занимательную детскую оперу — балет «Рейка», по известной русской народной сказке.

В заключение театрального сезона 1953 года оперный коллектив покажет «Фауст» Ш. Гуно.

Усилия всего коллектива Тартуского государственного театра «Ванемуйне» направлены на повышение идейного и художественного уровня постановок, чтобы удовлетворить все растущие запросы советского зрителя.

С. ИСАКОВ,
студент ТГУ

СТАЛИНСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

4 стр.

22 сентября 1953 г.

Адрес редакции: Таллин, Пикс 30 (2-й этаж), тел. 446-17, 431-94. Почт. ям. 120. Издатель: Газетно-Журнальное издательство Эстонской ССР.
Гор. Таллин, ул. Ратаскаеву 2. Тел. 426-33, почт. ящик 107. Газета выходит 3 раза в неделю.

МВ-11592

Типография «Пунане Тяхт». Таллин, улица Пийри 1.

Сталинская Молодежь

г. Таллин

22 СЕН 1953