

О музыкальных спектаклях театра „Ванемуйне“

В Таллине прошли гастроли тартуского театра «Ванемуйне». Таллинцам показаны пять музыкальных спектаклей: оперы «Дубровский» Направника и «Фауст» Гуно, оперетты «Аршин мал Алан» Гаджибекова и «Гаспарон» Миллера, балет «Медный всадник» Глиэра.

Лучшими оказались постановки балета «Медный всадник» и оперы «Дубровский».

Балет «Медный всадник», поставленный главным балетмейстером театра, заслуженным деятелем искусств Эстонской ССР Идой Урбель, привлек таллинцев интересной режиссерской работой, поэтичным и драматически выразительным исполнением главных партий. Наиболее ценно и впечатляюще раскрыты в спектакле драматическая линия балета (любовь Парани и Евгения). Это, однако, не заслоняет социального содержания балета. Сцена, когда безумный Евгений с проклятием обращается в памятьнику и в ужасе бежит от него как от страшного призрака, наиболее ярко раскрывает идейный замысел балетмейстера — показать памятник как символ бездушной и жестокой силы монархо-крепостнического строя.

В соответствии с пушкинской поэмой балетмейстер показывает в прологе исторически прогрессивный характер личности Петра I и его преобразований. Но по сравнению с другими частями балета в картинах пролога наблюдается больше внешней декоративности, чем глубины содержания.

Верной и оправданной нам кажется

мысль режиссера заключительную картину балета посвятить советской действительности.

Глубокое впечатление оставляют массовые сцены второго действия (сцена около домика Парани на Васильевском острове). Игры, хоры и танцы, затеваемые девушками, их ласково «понимающее» отношение к чувству подруги, цветы, преподнесенные влюбленным, — все это поставлено балетмейстером с чувством жизненной правды и тонким художественным вкусом.

Большого одобрения заслуживает постановка оперы «Дубровский», осуществленная Удо Вильяотсом. Опера «Дубровский» отличается от своего литературного первоисточника расширенным лирическим мотивом и несколько иной, чем у Пушкина, трактовкой образа Мани. Маша показана в опере как преданно любящая девушка, совсем лишняя аристократической гордости. Она готова ради любви в Дубровском отказаться от комфорта, окружающего ее в доме отца. Вильяотс не копирует в «Дубровском» других постановок, а руководствуется собственным пониманием музыкально-сценических особенностей оперы.

Лирический, теплый колорит оперы хорошо передан в постановке и ощущается зрителем в каждой сцене спектакля.

Режиссер верно (хотя и не всегда одинаково убедительно) оттенял социальные мотивы оперы. В спектакле правдиво показано самодурство помещика Троекурова, возмущение крестьян его жестокостью, затем поджог

своей усадьбы молодым Дубровским. Идейное звучание финала оперы, однако, несколько приглушено статичностью массовой сцены.

К сожалению, не все работы Удо Вильяотса, показанные в Таллине, так удачны. В спектакле «Аршин мал Алан» можно говорить лишь о правильном замысле режиссера, не всегда, однако, удачно воплощенном в сценические образы. Комедия «Аршин мал Алан» утверждает право женщины на любовь, огнятое у нее феодально-религиозными законами. Жизнерадостное и окрашенное ярким национальным колоритом произведение требует от режиссера большего внимания к четкому выявлению ее национальных особенностей.

Большинство исполнителей удачно ведут свои партии. Нельзя отрицать также отдельные творческие удачи режиссера. Однако спектакль выглядит явно недоработанным. Он лишен живого комедийного темпа, а исполнители еще не научились передавать характерные оттенки национальной речи и песни, без которых комедия терпит свою самобытность.

Из трех спектаклей, поставленных Удо Вильяотсом два — «Дубровский» и «Фауст» — взяты из классического репертуара. Тяготение к постановке серьезных произведений русской и западноевропейской классики, безусловно, заслуживает одобрения. Однако постановка «Фауста» оказалась гораздо менее удачной, чем «Дубровского». Некоторая неполноценность впечатлений вызывается, прежде всего, отсутствием

достаточно четкой режиссерской трактовки произведения и, в первую очередь, одного из основных образов — Мефистофеля.

Нельзя, какую мысль проводит режиссер в финальной картине — сцене казни Маргариты. Подсчитательная программа к этому спектаклю гласит, что Маргарита избрала смерть, «чтобы остаться верной своей любви». Но это положение остается голой декларацией, никак не подтвержденной сценически. В действительности зритель видит на сцене торжество злого, «мефистофельского» начала, что противоречит стремлениям Гете и Гуно показать освобождение Фауста и Маргариты от власти Мефистофеля.

Для нас неприемлемо религиозно-мистическое отношение композитора к «счастью» Маргариты, и режиссер правильно сделал, что отказался от такого финала. Но, отказавшись, он не дал ничего взамен.

Неудача постановки усугубляется крайне слабым исполнением партии Мефистофеля (артист Е. Крууда). Артистка Айно Сепи, хотя и обладает небольшим, но приятным голосом, по своим данным также не может справиться с насыщенной драматическим содержанием партией Маргариты.

Постановка оперетты «Гаспарон», осуществленная режиссером Гуниаром Кальгасом, к сожалению, также не принадлежит к числу творческих удач театра «Ванемуйне». Спектакль «Гаспарон» отягощен излишними длиннотами (первое действие длится, например, полтора часа). В нем не чувствуется комедийного ритма, нет музыкально-сценического ансамбля. Возможно, что больше поработав над спектаклем, режиссер мог добиться лучших результатов. Но возникает вопрос: стоит ли эта оперетта с ее авантюрно-

экзотическим сюжетом того, чтобы оправдать затраченное на ее постановку время?

В оперных и балетных спектаклях «Ванемуйне» обращает на себя внимание заметный рост качества оркестрового исполнения. Это — заслуга главного дирижера театра А. П. Доугушина. Дирижер провел большую и трудную работу в отношении раскрытия сложных партитур средствами маленького оркестра. Под его управлением оркестр звучит мягко, уравновешенно и вместе с тем динамически контрастно, верно передавая содержание музыки. Особенной выразительности и культуры оркестрового исполнения дирижер добился в опере «Дубровский».

Спектакль «Аршин мал Алан» и «Гаспарон» шли под управлением дирижера Яана Харгеля. В его работе, к сожалению, наблюдается серьезный недостаток: отсутствие тщательной проработки исполняемого произведения. В исполнении оркестра под его управлением чувствуется некоторая механичность и невнимание к выразительности музыкальной фразы.

Успеху лучших спектаклей «Ванемуйне» способствовало декоративное оформление, выполненное художниками В. Нейлем, А. Варди и Г. Сандером.

В музыкальном коллективе «Ванемуйне» много способной молодежи. Можно указать на молодую танцевальную пару, с большим успехом выступавшую в балете «Медный всадник»: М. Маврик (Парани) и Ю. Раннасте (Евгений). Необходимо также отметить талантливую балерину А. Лиллесте, с большим мастерством исполнившую роль «Царицы бала».

Среди певцов-солистов «Ванемуйне» имеются представители разных поколений. Исполнители старшего поколе-

ния очень хорошо показали себя в опере «Дубровский». Искренние симпатии зрителей вызвал созданный артистом Эрнестом Круудом образ старика Дубровского, оскорбленного и больного, но не потерявшего в трудные минуты своего человеческого достоинства. Запоминается старая няня Егоровна в исполнении заслуженной артистки Эстонской ССР Э. Тамуа. Верно изображен образ деревенского кузнеца Аршина (Э. Раа) и другие.

Хорошим исполнителем показал себя Эльмар Лухате, создавший запоминающийся комедийный образ феодала Султалеба в спектакле «Аршин мал Алан», и затем чванливого и ограниченного помещика Троекурова в «Дубровском».

Из молодежи следует отметить певцов: Энделя Ани (молодой Фауст, Аскер в «Аршин мал Алан» и Беронцо в «Гаспароне»), Виктора Таймре (Валентин в опере «Фауст» и Спидульфо в «Гаспароне»), Аран Пыги (молодой Дубровский), Эндель Аймре (Сулалеба в «Аршин мал Алан» и Луджи в «Гаспароне»), Инда Танин (Карлотта в «Гаспароне»), Элье Ламп (Маша в «Дубровском»), Хельга Вяллекорг (служанка в «Дубровском») и Маритта в «Гаспароне» и другие.

Гастроли театра «Ванемуйне» показали, что коллектив его живет активной творческой жизнью. Ряд музыкальных спектаклей, таких как постановка оперы «Дубровский» и балета «Медный всадник», являются серьезными достижениями театра. Задача теперь заключается в том, чтобы выискивать только высококачественные и художественно полноценные спектакли. Коллектив доказал свою способность справиться с этой задачей.

С. МИЛОВСКИЙ.