



«Аршин-мал-алан».

Вели — А. Лаар, Телли — Марта Тарто
ская ночь», «Шехеразада» и многие другие.

Произведения советского театра: опера «Тихий Дон», балеты «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Медный всадник», «Шурале», «Мнимый жених», оперетты «Аршин-мал-алан», «Свадьба в Малиновке», «Холопка», «Табачный капитан», «Самое заветное», «Беспокойное счастье»...

Если добавить сюда многочисленные постановки драматического коллектива, то картина получится внушительная.

Следующий наш вопрос мы обращаем уже к руководителям театра: как долго в городе с шестидесятью тысячью населением может идти тот или иной спектакль? Ведь основной контингент зрителей сравнительно быстро знакомится с новой постановкой. Как в подобных условиях продлить жизнь спектакля?

— Да, эта проблема, быть может, не столь осязаемая в крупных центрах, перед театральными коллективами небольших городов — таких, как Тарту, например, — стоит особенно остро. Мы разрешаем ее тем, что более трети всех своих спектаклей «Ванемуйне» показывает в городах, районных центрах, колхозах республики. Поговорите с актерами, они шуточно вам скажут, что их зрительный зал — вся Эстония! Но за шуткой вы почувствуете и гордость людей, чье творче-

ство доходит до самых отдаленных уголков республики.

Конечно, не все спектакли поддаются «вывозу» с основной сцены: «путешествуют» обычно те оперы, оперетты, драматические спектакли, которые без художественного ущерба можно сыграть в простых декорациях на небольшой сцене Народного дома или клуба.

Приведем несколько примеров. Опера «Севильский цирюльник» прошла семьдесят раз, в том числе тридцать четыре спектакля состоялись в сельской местности; из шестидесяти восьми спектаклей музыкальной комедии «Аршин-мал-алан» более сорока выездных; оперетта «Самое заветное» — из сорока шести спектаклей тридцать два выездных и т. д.

Теперь в процессе репетиций театр готовит спектакль не только для основной сцены, но — параллельно — и его «выездной» вариант (это, конечно, касается и декорационной части).

«Ванемуйне» ведет большую культурную работу, значение которой трудно переоценить. Деятельность театра распространилась далеко за пределы Тарту, жителя которого мы мысленно себе представили. Что ж, этот человек отнюдь не выглядел бы «провинциалом» рядом с жителями крупных культурных центров страны!



Балет «Лакими» Л. Нильссена.
Магарани — Лилли Лутар



«Шурале». Батыр — Юло Раннасте, Сюимбике — Майе Маазик

*

Режиссер Удо Вяляотс сказал мне однажды:

— Мы бережем дружбу и дисциплину больше всего, потому что знаем — в этом залог творческих успехов театра.

На каждом шагу убеждаешься в правоте этих слов. Дружной, сплоченной семьей, в которой нет «любимчиков» и «отверженных», живет коллектив «Ванемуйне». Дух товарищества отличает отношения всех его работников — от главного режиссера до рабочего сцены. Это объединяет людей в крепкий «ансамбль» не только в жизни, но и на сцене.

Занятость актеров «Ванемуйне» — предельная. Поэтому никого здесь не удивляет, когда солисты оперы или балета, накануне выступавшие в сложном спектакле, на следующий день играют в массовых эпизодах. Случается, что вернувшись рано утром с выездного концерта актеры участвуют в дневном спектакле, а вечером они снова уезжают на концерт в сельский клуб.

— Совсем как по пьесе: не надо называть их фамилий, — говорит Антс Лаутер. — Так случается и с другими артистами... А главное — ведь все это они делают

для театра. Конечно, мы стараемся постепенно освобождать людей от таких нагрузок, но пока — трудно нам. А впрочем, — он улыбнулся, — разве есть театры, в которых «легко»? Может быть, профессия наша тем и хороша, что трудностей в ней всегда избыток!..

Много забот лежит сейчас на плечах этого выдающегося актера, удостоенного высокого звания народного артиста Советского Союза. У него огромный творческий опыт, он объездил чуть ли не полсвета, хорошо знает русский театр. Главному режиссеру есть чем поделиться с коллективом.

Музыкальное руководство в театре осуществляет главный дирижер Алексей Долгушин, вдумчивый, серьезный музыкант, долгое время преподававший в Московской консерватории, затем работавший в оперном театре Ташкента. Придя на работу в «Ванемуйне», он поднял музыкальный уровень спектаклей. Такие постановки, как «Пиковая дама», «Чю-Чю-Сан», «Риголетто», «Шурале», выделяются чутким прочтением партитуры, верным раскрытием замысла композитора.

Высоким мастерством отмечены работы опытного режиссера Эпп Кайду. Ряд интересных постановок опер, балетов, оперетт