



«Пиковая дама».

Прилепа — А. Сеен, Миловазор — Т. Мугасто не» — оперу И. Дзержинского «Тихий Дон», пьесу А. Корнейчука «Гибель эскадры» и другие произведения.

И вот в 1940 году, когда была провозглашена советская власть в Эстонии, театр «Ванемуйне» — первый среди коллективов республики — открыл новый сезон премьерами советских опер, балетов, пьес.

Творческий подъем в работе театра был прерван войной. Годы насилий, унижений, жесточайшего гнета останутся в памяти всех, переживших гитлеровскую оккупацию, страшным воспоминанием. Талантливый актер Х. Круда был расстрелян, жестоко преследовались артисты, не пожелавшие сотрудничать с фашистами.

В августе 1944 года Советская Армия освободила Тарту. Здание «Ванемуйне», как и многие другие дома в городе, было сожжено гитлеровцами. «Мы теперь вдвойне сироты — нет ни дома, ни театра», — горько говорили оставшиеся в живых актеры.

Но все жили одной мыслью — «Ванемуйне» должен работать! В городе имелось еще одно театральное здание, правда, тоже разбитое, но его можно было восстановить. И оно было восстановлено силами коллектива театра! Бок о бок трудились шофер и балерина, опереточная актриса и рабочий сцены. Уже к концу 1944 года здание было готово и актеры занялись прямым своим делом — разучиванием ролей.

В начале 1945 года двери ярко освещенного театра открылись. В театр вошли взволнованные зрители. Прозвенели звонки, в зале потух свет, медленно поплыл алый занавес...

«Ванемуйне» начал новую жизнь.

*

Небольшой уютный кабинет главного режиссера театра, народного артиста СССР Антеса Лаутера расположен на втором этаже. За узким коридором — сцена. Идет спектакль, и в кабинет доносятся голоса актеров, сцене, андодисменты, торопливный перестук молотков — стремительно мчится театральное время.

— «Ванемуйне» — не совсем обычный театр-комбинат, — говорит Антес Лаутер. — Силами одной труппы мы одновременно ставим оперы, балеты, драматические спектакли, оперетты. Все это предъявляет актерам нашего театра особые требования синтетического мастерства. Случается, что одному артисту в течение недели приходится выступать и в опере, и в драме, и в оперетте!

— Не сказывается ли это отрицательно на качестве, на художественном уровне постановок?

— Это я предоставляю решить вам самому. Мне лично кажется, что нет, не сказывается. У нас могут быть слабые постановки, неудачно сыгранные роли, но выводить это лишь из необычности условий работы коллектива было бы неверным. Скорее наоборот, именно этими условиями я готов объяснить успех ряда наших спектаклей и творческие победы актеров. Разве во вред будет оперному или балетному артисту пройти хорошую школу в драматических постановках, а артистам драмы многому научиться в опере? Как бы то ни было, такое «совмещение» у нас в театре пришло...

Мне довелось убедиться в этом.

В пьесе А. Якобсона «Призраки» (это первое произведение известного советского драматурга было написано в 1938 году и тогда же поставлено театром «Ванемуйне») в ансамбле отлично игравших актеров меня особенно поразила Вельда Отсус, исполнявшая роль девочки-подростка. Ее игра пленяла неповторимым своеобразием, грацией, мягкой пластичностью жестов и движений. И что же, оказывается, Вельда Отсус — балерина! До недавнего времени она танцо-

вала в балетных спектаклях театра ведущие партии — Жизель, Марию в «Бахчисарайском фонтане», Джульетту в прокофьевском балете. Большой опыт балетной актрисы плодотворно сказался на ее работе в драме.

В той же пьесе «Призраки» артист Хеленд Пееп мастерски сыграл одну из главных ролей — доктора Лепика. А накануне он успешно выступил в партии Семплора в новой эстонской опере «Свет в Коорди» Л. Нормета.

В «Пиковой даме» — одной из лучших оперных постановок театра — графиню отлично поет и играет Эло Тамул, актриса сильного и яркого дарования. Мне довелось также услышать ее в опере «Чю-Чю-Сан» (Сузуки), в опере Л. Нормета «Свет в Коорди» (Роози), в оперетте У. Гаджибекова «Аршин-мал-алан», где она с блеском провела комическую роль тетушки Джахан, в маленькой роли кухарки в оперетте «Юрий Румму» Л. Нормета и Э. Арро.

Заметим, что Эло Тамул была отмечена Сталинской премией как драматическая актриса за участие в спектакле «Незабываемый 1919-й».

Драматические актеры — лауреат Сталинской премии А. Лаар и Марта Тарто с успехом выступают в оперетте. Солисты оперы Айно Сеен и Эрнст Круда играют в драме. Драматические актеры Х. Соонер и М. Дрүй создают колоритные образы в балете «Шурале»...

Подобное «совмещение» способствует выявлению дарований и других членов театрального коллектива: художник Вольдемар Пейль написал для детей пьесу «Всегда готов!», а в оперетте «Юрий Румму» в небольшом эпизоде (изба бабыля) участвуют несколько рабочих сцены, исполняющих среди поставленных ими декораций свои первые роли...

«Ванемуйне» — гибкий, живой театральный организм, способный решать сложные творческие задачи. Лучшие спектакли театра отмечены настоящим профессионализмом, высокой актерской и режиссерской культурой. Такие, например, постановки, как «Пиковая дама» (режиссер А. Випер, дирижер А. Долгушин), оперетта «Юрий Румму» (режиссер Удо Вяльяотс, дирижер Яан Харгель), «Мера за меру» Шекспира (постановщик — режиссер

Антес Лаутер), сделали бы честь и крупным театрам.

*

Посмотрим афиши «Ванемуйне». Представим себе на минуту жителя Тарту или крестьянина из какого-нибудь селения Южной Эстонии, откуда можно за полтора—два часа езды на машине поспеть к началу спектакля. Что он, зритель, мог посмотреть в театре за последние годы, как театр откликался на его запросы, формировал вкусы?

Пусть ответ этого воображаемого театралы будет немного «официален», перегружен названиями — поместим его все же полностью.

— На сцене «Ванемуйне» были впервые поставлены все новые оперы, балеты, оперетты эстонских авторов — «Огни мщениия», «Калевипоэг», «Певец свободы» Э. Каппа, «Пюхярв» и «Берег бурь» Г. Эрнесакса, произведения Л. Нормета, Э. Арро и др. Театру принадлежит почетная роль в деле пропаганды творчества эстонских композиторов.

Оперная и балетная классика: «Севильский цирюльник», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Кармен», «Риголетто», «Аида», «Фауст», «Чю-Чю-Сан», «Галька», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Юланта», «Май-



«Травиата».

Виолетта — А. Сеен