

К 85-ЛЕТИЮ ТЕАТРА «ВАНЕМУЙНЕ»

Старейший театр республики

В 1865 году в г. Тарту возникло первое эстонское буржуазное просветительное общество «Ванемуйне». Представители демократического направления в эстонском национальном движении, вступившие в члены общества, использовали те возможности, которые предоставляло общество для обращения к широкому народным массам. В 1868 г. К. Р. Якобсон выступает здесь со своими знаменитыми «Тремя патристическими речами». Тесно связаны с обществом были и такие прогрессивные деятели, как Фридрих-Рейнгольд Крейцвальд и Лидия Койдула.

Идея организовать театральные постановки силами любителей возникла именно в кругах представителей демократического направления национального движения.

В 1870 году в Тарту состоялся первый публичный спектакль. Была исполнена пьеса Лидии Койдула «Пламя и снег в Сааремаа». Публика очень хорошо встретила постановку, на следующий день спектакль был повторен.

Так был создан театр «Ванемуйне», который в то время обычно называли театром Койдула. Шедшие на сцене театра пьесы («Эдакий муляж», «Косья-касед» Л. Койдула и др.) резко критиковали социальную несправедливость, поддерживали стремление народа к просвещению, боролись против сословного неравенства. Одним словом — эти пьесы отражали передовые идеи того времени, вот почему так живо посещались первые постановки театра. По примеру «театра Койдула» в 1873 году в Нарве была поставлена пьеса К. Р. Якобсона «Артур и Анна», а в Вильянди — «Эдакий муляж».

Спад в жизни театра «Ванемуйне» произошел в 1878 году, когда руководителем спектаклей и хора стал Август Виера. На «Ванемуйне» постепенно исчезают реалистические традиции Койдула, редко исполняются оригинальные произведения на эстонскую тематику. Начинают господствовать пустые оперетты, музыкальные комедии и просто пошлые фарсы, рассчитанные на мещанские вкусы. Такой спад станет нам понятным, если мы вспомним, что эстонское национальное движение переживало в 80-х годах прошлого столетия глубокий кризис. Эстонская буржуазия все откровеннее начинает проявлять свой антинародный облик, искажая союз с немскими помещиками. Все это сказалось и на творческой деятельности театра «Ванемуйне».

Буржуазия желала, чтобы театр давал «только развлечение», т. е. фактически отвлекал бы внимание трудящихся от острых общественных проблем. И Виера шел навстречу этому «общественному заказу». Правда, наряду с пустыми, развлекательными опереттами здесь исполнялись такие произведения, как «Ниданский барон» Штрауса, «Рыцарь Синяя Борода» Оффенбаха и др. В 1883 году впервые ставится на эстонском языке музыкальная драма Вебера «Претиоза». Из мировой драматической классики театр знакомит публику Тарту с «Венецианским купцом» Шекспира, «Скупым» Мольера, «Женитьбой» Гоголя и т. д. В качестве артистов участвовали и писатели Эдуард Вильде и К. Э. Сэат.

Этот полупрофессиональный театр подготовил формирование нашего профессионального театра.

В 1906 г. директором театра «Ванемуйне» становится Карл Меннинг, с

А. ШМУУЛ

Заведующая литературной частью
театра «Ванемуйне»

именем которого неразрывно связана победа реалистического направления в театре «Ванемуйне».

Пелегка была задача, которую взял на себя Карл Меннинг. Труппа комплектовалась из любителей, у которых не было никакой школы. Меннингу приходилось заниматься и воспитанием, и обучением артистов. Иной раз репетиции длились по десять часов в день.

Но эта работа принесла свои плоды. Вскоре Меннинг создал сильный ансамбль. Атмосфера строгой дисциплины и большой требовательности помогла коллективу театра достигнуть ряда творческих побед.

Меннинг безжалостно выкорчевывал ложный пафос и театральность, основное внимание уделял созданию единого, цельного ансамбля, где нет места «авансдам». Меннинг говорил, что в своей сценической работе он руководствуется принципом «от более легкого к более трудному».

Театр, руководимый Меннингом, очень часто обращался к мировой литературе. В репертуаре «Ванемуйна» того периода мы видим имена Льва Толстого, Горького, Ибсена, Шоу, Стриндберга, Гауитмана, Бьернсона и другие. Позднее здесь были поставлены и такие произведения эстонской драматической классики, как «Оборотень» и «Бог мощи» А. Кийберга, «Домовой» и «Неуловимое чудо» Э. Вильде, многие пьесы О. Лутса.

Переход театра на позиции реалистического искусства вызвал недовольство в лагере эстонской буржуазии. Борьба вокруг театра Меннинга достигла своего апогея в 1914 году, в канун первой империалистической войны. На бурном собрании общества «Ванемуйне», где обсуждалась деятельность театра, представители реакционной буржуазии вынудили Меннинга покинуть театр.

В истории культуры эстонского народа театр Меннинга имеет очень большое значение. Это был подлинно реалистический театр, как в отношении репертуара, так и в отношении манеры игры. Борьба против шаблона и сценической рутинности в воспитательной системе Меннинга занимала первое место. Ряд известных артистов (заслуженный артист ЭССР Л. Хансен, А. Конса, А. Маркус, А. Тейтсов и др.) вышли именно из театра Меннинга. В лице самого Меннинга мы имеем дело с человеком, который первым на эстонской сцене пытался применить принципы великого Станиславского.

Нельзя пройти и мимо заслуг театра «Ванемуйне» того периода в создании оригинальной эстонской драматургии. Театр значительно активизировал эстонских писателей. Возьмем, например, Кийберга, который лишь в период работы театра под руководством Меннинга стал писать «полнометражные» пьесы, которые вошли в сокровищницу эстонской драматургии. Работал для этого театра и Вильде. Народный писатель ЭССР Оскар Лутс в своих воспоминаниях рассказывает, как в сотрудничестве с театром он создавал первые пьесы.

В период буржуазно-националистической диктатуры театр «Ванемуйне» переживает творческий кризис. Созданный Меннингом ансамбль разваливается. В репертуаре доминирует место опять занимал оперетта, низкопробные фарсы,

Удушливой атмосфере в театре, созданной антинародной политикой буржуазии, положила конец победа Советской власти в 1940 году. Первой постановкой в советском театре «Ванемуйне» была «Гибель эскадры» А. Корнейчука. За этим последовали опера Дзержинского «Тихий Дон», «Мещане» Горького. Старательно работал коллектив театра над «Оборотнем» А. Кийберга, готовясь показать этот спектакль в Москве.

Нападение гитлеровцев на нашу Родину и временная оккупация территории Эстонской ССР фашистскими поработителями прервали наш мирный созидательный труд. Война причинила театру большой ущерб. В огне погибло здание театра.

Освобождение Тарту в августе 1944 года снова открыло замечательные перспективы для дальнейшей работы театра. Вскоре был укомплектован театральный коллектив, начались репетиции — и уже в декабре того же года театр открыл сезон пьесой Кийберга «До петухов и зари». Большую работу проделал главный режиссер Государственного театра «Ванемуйне» Каарел Прд, который познакомил артистов с системой Станиславского, с творческим методом социалистического реализма.

Решающее значение для повышения идейно-художественного уровня театра имели постановления Центрального Комитета нашей партии о журналах «Звезда» и «Ленинград», об опере Мурадели «Великая дружба», о репертуаре драматических театров.

В театре «Ванемуйне» в послевоенные годы образовался сильный ансамбль, который на основе метода социалистического реализма добился серьезных творческих достижений. Увенчала их, без сомнения, постановка пьесы Вишневского «Незабываемый 1919-й», за которую театру присуждена Сталинская премия.

В театре «Ванемуйне» состоялись первые постановки ряда советских эстонских произведений, которые позднее были удостоены Сталинской премии («Жизнь в дитадели» Августа Якобсона, «Огни минения» Эугена Каппа, «Берег бурь» Густава Эрнесакса). Следует отметить роль Государственного театра «Ванемуйне» в развитии эстонской музыкальной комедии и оперы на современную тематику. В тесном сотрудничестве с авторами здесь впервые увидели свет оперетта Э. Арро и Л. Нормета «Румму Юри», оперетта лауреата Сталинской премии Б. Кырвера «Только мечта» и опера Л. Нормета «Свет в Коорди».

Мы видим, что за 85 лет существования театра «Ванемуйне» в его истории были периоды как подъема, так и спада. Всегда, когда театр шел вместе с народом, боролся за передовые идеи, возвращал к нему силчавшиеся широкие массы, драматурги создавали для него пьесы. Но как только театр отходил от народа, зды его оставались пустыми.

Государственный театр «Ванемуйне» возник как народный театр и носит сейчас в себе те лучшие традиции, основу которых заложила еще Лидия Койдула. В годы Советской власти театр смог достигнуть подлинного расцвета.

Отмечая 85-летие театра, наш коллектив полон творческой энергии, полон желания внести свой вклад в дальнейшее развитие эстонской социалистической культуры.