

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Горком и парторганизация театра

В начале октября на собрании первичной парторганизации театра «Ванемуйне» обсуждался вопрос: как выполняется решение бюро Тартуского горкома партии о работе парторганизации театра. Уже сама постановка вопроса на партийном собрании вызвала у многих коммунистов недоумение: как можно обсуждать выполнение решения бюро горкома, если большинство коммунистов парторганизации даже не знает его содержания, не ознакомлено с ним.

Между тем, еще в июне бюро горкома партии заслушало отчет секретаря парторганизации театра «Ванемуйне» т. Раага о работе парторганизации в связи с подготовкой театрального коллектива к декаде эстонского искусства и литературы в Москве. В своем решении бюро вскрыло серьезные недостатки в деятельности партийной организации. Так, отмечалось, что парторганизация не проявила инициативы для того, чтобы наладить связь театра с отделением Союза писателей ЭССР, примирилась с тем, что театр не осуществил еще ни одной постановки произведений местных авторов. На партийных собраниях не обсуждались вопросы творческой жизни. Была ослаблена воспитательная работа в коллективе.

Серьезные претензии были предъявлены и т. Раагу. Отмечалось, что он неправильно понимал задачи партийной организации театра. Так, он считал, что не дело парторганизации обсуждать идейный и художественный уровень постановок и другие творческие вопросы. На бюро был сделан вывод, что этим в значительной мере и объясняется пассивность партийной организации в решении вопросов творческой жизни коллектива.

Только в сентябре горком партии принял свое решение в первичную парторганизацию и только на состоявшемся в начале октября партсобрании, т. е. через три с половиной месяца, коммунистам театра стало известно об этом решении. Может быть, не было возможности раньше ознакомить коммунистов с ним? Нет, такая возможность имелаась. В июле, например, здесь состоялось открытое партийное собрание, посвященное подготовке коллектива театра к декаде. Но, как ни странно, на этом собрании не было рассказано коммунистам о решении бюро горкома партии.

Таким образом, решение бюро горкома длительное время даже не обсуждалось в парторганизации театра. Это говорит о том, что Тартуский горком партии формально отнесся к своему решению.

В решении бюро горкома отмечалось, что т. Рааг не понимает, как надо строить партийную работу в театре. Казалось бы, на собрании парторганизации театра, посвященном решению бюро горкома, должен был выступить с докладом кто-либо из секретарей или других ответственных работников горкома партии. Но с докладом было поручено выступить т. Раагу, который снова заявил, что он не знает, как парторганизация должна заниматься творческими вопросами.

О том, что горком формально руководит парторганизацией театра, указывали в своих выступлениях коммунисты на собраниях в начале октября.

Коммунисты говорили о том сдвиге в работе театра в лучшую сторону, который начался с прошлого театрального сезона. Коллектив театра, в частности, обновляет свой репертуар за счет постановок спектаклей на современную тематику. Однако все выступающие единодушно признавали, что в успехах театра меньше всего заслуг первичной парторганизации. Она не сумела создать в театре атмосферу принципиальной критики и творческих дискуссий. Главный режиссер театра Кларел Ирд рассказал, что, когда в жизни театра происходило такое важное событие, как выборы художественного совета, многие творческие работники не пришли на собрание.

— За последние 6—7 лет, — сказал он, — партийная организация не приняла в свои ряды ни одного человека. Это говорит о том, что она плохо ведет воспитательную работу в коллективе.

Тов. Ирд подверг критике отношение

горкома партии к театру и его парторганизации. Горком не считает нужным приглашать ни директора, ни главного режиссера на совещания, обсуждающие вопросы культуры. Секретари горкома не нашли времени прийти и поговорить с коммунистами театра даже тогда, когда бюро горкома вскрыло серьезные упущения в работе парторганизации.

В своем выступлении директор театра т. Маркус сказал:

— Никто из секретарей горкома не поговорил со мной о том, как театр решает вопросы нового репертуара.

На собрании остро был поставлен вопрос о необходимости изменить стиль работы парторганизации. Но о том, как и какими вопросами она должна заниматься, говорилось мало. Присутствовавшая на собрании заведующая отделом пропаганды и агитации горкома т. Мяз в своем выступлении ограничилась общими словами, что, мол, партийная организация должна заниматься творческими вопросами, глубже вникать в жизнь театра.

Между тем нерешенных творческих вопросов в театре немало. Например, в рецензиях печати на постановку пьесы «Песнь обольщения» отмечалось (и в театре с этим согласны), что ни автору, ни театру не удался образ коммуниста-руководителя Тийдура Йыгеля. Постановщик Эпп Кайду совместно с автором пьесы писателем А. Хинтом и всем творческим коллективом «дотягивали» этот образ уже на сцене. В пьесе «Песнь обольщения» есть и другие недостатки. Почему бы партийной организации не стать инициатором творческих дискуссий в театральном коллективе? Надо, чтобы партийная организация привлекала весь коллектив к обсуждению насущных вопросов жизни театра.

Поднять роль первичной парторганизации в деятельности театра — долг Тартуского горкома партии. Для этого горкому нужно не формально его руководить, а глубоко вникать в жизнь театра, практически помогать парторганизации решать творческие вопросы.

Л. КОКК.
(Наш корр.).