



С новыми мыслями, новыми творческими планами вступили работники театра «Ванемуйне» в новый, 1957 год — год, когда мы отмечаем 40-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Конец прошлого года был особенным для искусства и литературы республики — в Москве состоялась декада искусства и литературы Эстонской ССР, на которой были продемонстрированы успехи эстонской национальной социалистической культуры.

В декаде участвовал также старейший в республике и вместе с тем самый молодой по составу театр «Ванемуйне».

В тесном сотрудничестве с авторами были переработаны первые советские эстонские музыкальные комедии «Римму Юри» и «Только мечта», была доработана пьеса Ааду Хинта «Песнь обольщения». Кроме того, мы показали в Москве «Неуловимое чудо» Эд. Вильде и «Железный дом» Э. Таммлаана.

Усилия авторов, актеров, постановщиков, дирижеров, художников — одним словом, усилия всего коллектива увенчались успехом. Работу театра высоко оценили зрители, она обсуждалась на собраниях, в печати. Большим признанием для нас было награждение театра орденом Трудового Красного Знамени.

В чем же причина успеха театра «Ванемуйне» на декаде в Москве? Прежде всего в стремлении коллектива показать спектакли, достойные тех задач, которые поставила перед нами жизнь.

Следует отметить, что при показе

Молодые актеры театра „Ванемуйне“

«обычных» спектаклей у нас еще встречается небрежность, чего совершенно не было во время выступлений в Москве, когда нам в течение всего десяти дней нужно было освоиться со сценой и дать двенадцать спектаклей. Собранность, дисциплинированность очень важны для нашего театра, потому что у нас, как ни в одном другом театре, серьезным моментом является многогранность актеров — тот, кто сегодня играл в музыкальной постановке, в массовой сцене, завтра будет играть главную роль в драме, и наоборот.

То, что театр «Ванемуйне» стал предметом особенного интереса — в этом «виновата» структура нашего театра — разнообразие жанров, ведь в нашем репертуаре и опера, и балет, и музыкальная комедия, и драма. Об этом писал 22 декабря 1956 года в «Правде» главный редактор театра имени Вахтангова народный артист Союза ССР Рубен Симонов: «Деятельность театра «Ванемуйне» поучительна для наших местных театров. В ряде городов страны, где может существовать только один театр, организация такого рода коллектива была бы чрезвычайно целесообразна».

Если спросить, кто из молодежи участвовал в декаде, можно ответить, что хотя театр «Ванемуйне» старейший по времени своего основания, коллектив

его по возрасту один из самых молодых. Следует признать, что со своими задачами особенно успешно справились комсомольцы и молодые актеры Эндель Ани, Юло Коннасте, Айно Сееп, Валентина Терн, Гуннар Кильгас, Эллен Каарма, Вальдо Труве, Энн Абосон, Елена Позняк, Регина Тышко, Георг Сандер и многие другие. Айно Сееп и Эндель Ани награждены орденом «Знак Почета», Юло Коннасте, Валентина Терн, Гуннар Кильгас медалью «За трудовое отличие». Наша молодежь показала, что она является достойной сменой старым, опытным мастерам театра.

Чем же сейчас занят театральный коллектив? Состоялась премьера новой пьесы Арди Лийвеса «Роберт Великий». Постановщик — молодой режиссер Гуннар Кильгас, оформила спектакль молодая художница Мери Сяре. В стадии завершения

— работа над опереттой из современной сельской жизни «Скредстильс дороги» (авторы А. Сыбер и В. Пейль), чтобы в начале нового сезона показать ее тартускому зрителю. К 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции мы хотим поставить «Кремлевские куранты» Н. Позодина.

Напряженная работа ведется и над другими постановками: «Проданная колыбельная» Лакснесса, оперетта «Мадемуазель Нитуш».

До окончания текущего сезона будет решен вопрос гастролей театра в Киеве. И хотя поработали мы много и не без успеха, все же и недоделок еще немало. Не все наши постановки находятся на должном уровне, есть у нас серые, скучные образы в спектаклях и т. д. Недостаточно разработаны у некоторых молодых актеров вокал и дикция. Мы не сумели удовлетворительно разрешить вопрос обслуживания молодого зрителя, в нашем репертуаре мало произведений о жизни молодежи. Над разрешением этих вопросов сейчас и работает коллектив театра.

В. МАРКУС,

директор театра «Ванемуйне».

На снимке: сцена из спектакля театра «Ванемуйне» «Только мечта».

Фото Ф. Ключика.

„Молодежь Эстонии“

Г. Таллин

23 МАИ 1957